MARTES
28 DE MAYO DE 2024

7 503006 093104

$10.00

PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ
PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

FUNDADO EL 2 DE SEPTIEMBRE DE 1941 | AÑO LXXXIII | NO. 29,505

@estoenlinea
esto.com.mx



NBA

22 >

LOS CELTICS BARREN A PACERS Y AVANZAN A LAS FINALES

SERIE: 4-0

CELTICS	PACERS
105	102

FOTO: REUTERS



RAYADAS, LAS REINAS

AMÉRICA REGALA EL EMPATE GLOBAL EN LA ÚLTIMA JUGADA Y EL MONTERREY LOGRA, EN PENALTIS, SU TERCER TÍTULO FEMENIL

FINAL MX

RAYADAS	2
AMÉRICA	1

GLOBAL: 2-2
PENALTIS: 4-3

2 A 5 >

FOTO: ÉRIK ESTRELLA / ENVIADO

esto®
EL DIARIO DE LOS DEPORTISTAS

FELICES XV

DIEGO VALDÉS

10 >

CONVERTIDO EN EL EQUIPO MÁS TRIUNFADOR DE LA LIGA MX, AMÉRICA FESTEJÓ EN GRANDE TRAS LA FINAL DEL TORNEO CLAUSURA 2024; FUTBOLISTAS Y CUERPO TÉCNICO POSARON EN UNA SESIÓN FOTOGRÁFICA CON LOS TRES TROFEOS GANADOS EL ÚLTIMO AÑO

FOTO: MEXSPORT

NO AGUANTARON

Siempre con un temple, las jugadoras del *Ame* no supieron aguantar hasta el último minuto y el título se les fue.

RAYADAS GANA AL AMÉRICA EN PENALES

Tituladas por tercera vez

EL ÁGUILA NO PUDO AGUANTAR SU VENTAJA Y OTRO EQUIPO REGIO LA DEJA SOBRE LA LONA EN LA FEMENIL

POR KARLA UZETA / ENVIADA



Guadalupe.- El último minuto también tiene sesenta segundos y eso lo supo a la perfección Rayadas y Rebeca Bernal, quien tras una mano dentro del área de Aurelie Kaci, la intercambió con el 2-2 en el global desde los once pasos y con ello envió la definición a la tanda de penaltis, en donde la portera Pamela Tajonar se llevó las palmas al atajar el quinto disparo en los pies Aylín Avilez y bordar la tercera estrella del Monterrey, en la final de la Liga Femenil, gracias al definitivo 4-3 en penaltis.

Las Rayadas son las nuevas reinas del futbol femenil, Monterrey se convirtió en el segundo equipo con más títulos, con tres, justamente una más que las Águilas, que, aunque lucharon, volvieron a caer en Nuevo León, pues el torneo pasado perdieron ante las Amazonas en la final

3 PUNTOS ENTRE RAYADAS Y EL *AME* EN LA TABLA

El escenario era digno de una Final, aunque el BBVA no se llenó y pronto en el partido, América silenció al *Gigante de Acero* y Sarah Luebbert fue la encargada de hacerlo.

Parecía que las Rayadas seguían en el letargo que mostraron en el primer partido y de que salieron perdiendo 1-0. Incluso en la Vuelta y yendo abajo en el marcador, Nicole Pérez se dio el lujo de fallar sola frente al marco rival, un gol prácticamente hecho para su causa.

Con el marcador a su total favor, las Águilas siguieron encima de las Rayadas, pero el poder sudafricano de Rayadas llegó, y con un gol, luego de un centro preciso de Christina Burkenroad, Jermaine Seoposenwe empujó la pelota causando una total euforia en los miles de aficionados regios, pues con ese gol se reavivó la esperanza de la escuadra local.

Para la segunda parte, las Rayadas parecían haber despertado, pero la contundencia regia no estaba en su mejor noche, pues en jugadas claras, las jugadoras fallaron al definir. El *Gigante de Acero* rugía. Cada movimiento tanto de las locales como de las visitantes era digno de que la gente exclamara algo; sin embargo, la exigencia de la afición regia era clara: que su equipo reaccionara y se llevara el título.

Nada estaba escrito y en el tiempo agregado, la árbitra recurrió al VAR y corroboró la mano de Anne Kaci, y Rebeca Bernal anotó desde los 11 pasos y causó que la final se definiera en penaltis.

Comenzaron a tirar ante la emoción de



En el juego aéreo fue que se definió el rumbo de la final.

EL DATO

ENTRE REGIAS

El campeón de Campeones lo definirán Rayadas vs Tigres, en otro Clásico Regio en el futbol femenil en México.



FOTOS: ÉRIK ESTRELLA / ENVIADO

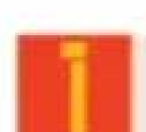
Las nuevas campeonas de la LIga MX visten de albiazul y se llaman Rayadas del Monterrey.



Los pocos arribos del América siempre generaban peligro en la zaga regia.

EL PULSO DEL JUEGO

ESTADIO BBVA
FINAL DE VUELTA

 **RAYADAS 2**  **1 AMÉRICA** 

GLOBAL 2-2
PENALTIS 4-3

DT. Amelia Valverde	DT. Ángel Villacampa
25. Pamela Tajonar	12. Itzel Velasco
13. Karol Bernal	26. Karen Luna
(15. S. Simental, 45')	2. Jocelyn Orejel
4. Rebeca Bernal	(8. C. Cuevas, 62')
5. Marel Van Dongen	3. Karina Rodríguez
14. Alejandra Calderón	4. Andrea Pereira
(2. Daniela Monroy, 77')	15. K.Rodríguez
23. Valeria del Campo	5. Aurelie Kaci
10. Nicole Pérez	20. N. Hernández
(27. Fátima Servín, 79')	22. Sarah Luebbert
22. Diana García	(17. . Mauleón, 82')
(21 Lucía Martínez, 45')	7. Kiana Palacios
7. C. Burkenroad	9. Katty Martínez
9. Myra Delgadillo	(11. Aylin Aviléz, 45')
12. J. Seoposenwe	

ÁRBITRAS

CENTRAL: Francia González. Polémico.
ASISTENTES: Jessica Morales y Karla Hurtado.

AMONESTADOS

Rayadas: Calderón y Simental
América: Palacios, Orejel y Kaci.

GOLES

0 - 1 SARAH LUEBBERT, MINUTO 9. La de EU condujo la pelota y sola entró por la derecha, disparó en diagonal al marco y Tajonar no pudo detener la pelota.

1 - 1 JERMAINE SEOPOSENWE, MINUTO 24. La delantera sudafricana recibió de Burkenroad y centro preciso, y disparó al fondo del marco.

2 - 1 REBECA BERNAL, MINUTO 106.- Mano dentro del área de Aurelie Kaci, Rebeca Bernal colocó fríamente su disparo desde los once pasos para empatar.

PENALTIS

● Acertó ● Falló

COBRADORA	TIRO	COBRADORA	TIRO
Y. Franco	Acertó	K. Rodríguez	Acertó
R. Bernal	Acertó	K. Luna	Falló
A. Martínez	Falló	K. Palacios	Acertó
Merel	Acertó	A. Pereira	Acertó
V. del Campo	Acertó	A.Aviléz	Falló
RAYADAS	4	AMÉRICA	3



Sarah Luebbert abrió el marcador para la causa azulcerema.

los más de 30 mil aficionados; las porteras fueron clave se erró uno para cada lado, y al final, fueron Rayadas, en su casa y con su gente, le pusieron una estrella más a su escudo y en el primer torneo de Amelia Valverde en la dirección técnica.

CAMPEONAS FEMENILES

6 TÍTULOS

3 TÍTULOS

2 TÍTULOS

2 TÍTULOS



3 TÍTULOS CONTABILIZA EL CUADRO DE RAYADAS EN LA LIGA MX FEMENIL

106 MINUTO EN EL QUE CAYÓ EL SEGUNDO DE LAS REGIAS EN LA FINAL DE AYER

EL DATO

LAS RIVALES

Pumas, Pachuca y América fueron los rivales a los que Rayadas superó para tener su tercera estrella en el escudo.



La marca fue pegajosa en ambos bandos; nadie daba algo por perdido.

EL DATO

VERDUGOS DEL NORTE

Las Águilas perdieron de manera seguida una final ante las regias; antes fue vs Tigres en el torneo anterior.



Siente tu Liga

El penalti con el que el América se coronó en el futbol mexicano resultó prolífico para el comentario.

¿Por qué lo llamó el VAR?, la respuesta es muy simple, porque no estaban de acuerdo con la marcación, tal y como se puede corroborar en los audios publicados, lo que echa por tierra la teoría de que "se trató de un penalti clarísimo"; digo, si era clarísimo ¿Por qué había discrepancias entre el cuerpo arbitral?

Israel Reyes puntea la pelota y se tira un "piscinazo"; sin embargo, "arrastra" la pierna con el deliberado propósito de que se produzca el "contacto" (que indudablemente existió), tal y como lo "confesaría" al término del partido afirmando que "le había puesto colmillo", tácita aceptación de que no existió infracción alguna. "A confesión de parte, relevo de pruebas".

Rotondi por su parte (aunque muchos lo nieguen) alcanza a tocar la pelota (lo que la hace "brincar") y el posterior "contacto" se produce por la inercia de la disputa del balón. De cualquier manera, el barrerse de esa manera en el área conlleva un riesgo muy alto.

Haya sido como haya sido, el equipo arbitral no estaba consciente de que, lo que estaba en juego, no era solamente un partido de futbol, ni una final; sino, lo que estaba en juego era el prestigio y la credibilidad del arbitraje mexicano.

Mi convicción arbitral es la de que las decisiones deben ser claras e irrefutables, sobre todo en este tipo de partidos; la marcación de la pena máxima que le dio rumbo al encuentro no lo fue. Se trató de una jugada híper polémica, en donde hay que andarle buscando tres pies al gato para intentar justificarla.

En el peor momento, cuando existe una parafernalia para cuestionar su honorabilidad "les dieron carne a los lobos" y colaboraron generosamente a perpetuar la leyenda urbana de que "los árbitros ayudan al América".

Le pusieron el último clavo al ataúd de la credibilidad, causando una herida que tal vez nunca llegue a sanar.

Pienso que el triunfo de los de Coapa fue opacado por la forma en la que lo consiguieron, perdiendo legitimidad.

Propongo que se cambie el lema del balompié nacional y antes de cada partido, en la ceremonia protocolaria cuando el niño le entregue el balón al nazareno designado, pronuncie las "sacramentales" palabras: "Ponle colmillo... **SIENTE TU LIGA**".



FOTO: ÉRIK ESTRELLA / ENVIADO

Rebeca Bernal encabezó la remontada del conjunto regio para sumar la tercera estrella.

> "No fue fácil, los últimos 15 minutos, ya no podía con mi vida, la seguridad que le transmití al equipo fue un paso muy firme. Ellas confiaban en mí y estamos celebrando"
>
> REBECA BERNAL
> DEFENSORA RAYADAS

NUNCA SE DIERON POR VENCIDAS

Bernal siempre creyó

LA DEFENSORA SE FUE CONTENTA Y ORGULLOSA POR LA MANERA EN CÓMO LEVANTARON EL TÍTULO

POR **KARLA UZETA**
ENVIADA



Guadalupe.- Rebeca Bernal, la capitana de las Rayadas, nuevas campeonas del futbol femenil, expresó la felicidad que le causó el título, el cual dijo es sumamente especial también por cómo se dio, pues ella cobró el penalti que en tiempo complementario las llevó a definir la final en la tanda de tiros de penalti y así vencer a las Águilas del América.

La jugadora norteña aseguró que para el equipo fue fundamental contar con el apoyo de su gente.

"Muy feliz por el campeonato, porque lo trabajamos muchísimo y que se dé de esta manera habla de la entrega del equipo y nuestro lema fue siempre creer.

4 GOLES DE BERNAL EN EL TORNEO

"Es muy chulo, muy lindo poder festejar con toda la gente. Mi charla previa al partido eso fue, que desde el 2018 no sentía esto de salir a calentar y que estuviera lleno del estadio y con nosotras, fueron la jugadora número 12 y eso me llenó de energía para tirar el penalti al igual que a todas mis compañeras, se vivió una gran energía y también es por ellos", sentenció la zaguera.

Respecto a lo que sintió al cobrar la pena máxima que las llevó a tener la posibilidad de pelear el título en los penaltis, reconoció "Les juro que no fue fácil, en los últimos minutos, ya no podía con mi vida y al final creo que la seguridad que le transmito al equipo es un pasito muy firme que podía dar, tomé mi tiempo y con mucha seguridad sabía que era lo último, y que ellas confiaban en mí, y tomé esa responsabilidad", expresó Bernal, quien recalcó el amor que tiene por Rayadas.

"Agradezco cada una de las experiencias vividas con este equipo, amo a este equipo, amo estos colores".

"Un campeonato, como de película"

Guadalupe.- Una película fue lo que vivió Pamela Tajonar al haber conseguido el título con Rayadas, pues la portera reconoció que fue algo mágico.

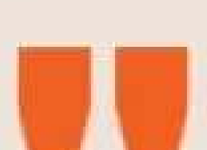
"Cuando se dan así los partidos luchas hasta el final, y conseguirlo es como de película, y eso pasa pocas veces y creo que este es un club mágico donde pueden pasar estas cosas, porque este equipo está hecho de eso y hoy (ayer) lo demostramos, y estuvo la gente alentándonos hasta el final y tuvimos con qué ganar.

"Ha sido una temporada de mucho trabajo, de irnos sintiendo cada vez mejor como equipo y esto para mí es como un sueño, ser campeona en mi país no me lo hubiera imaginado ni en el mejor de los sueños, estoy sin palabras y súper feliz de ser parte de algo tan grande en un club que está trabajando". / **KARLA UZETA** / **ENVIADA**



FOTO: MEXSPORT

La guardameta de Rayadas detuvo un par de penaltis al América.



> "Con tranquilidad, lo principal es tener calma, estar enfocada en el balón y esperar que tengas buena intuición y buena lectura"
>
> PAMELA TAJONAR
> PORTERA RAYADAS

EL BBVA VIVIÓ VARIAS EMOCIONES

Apoyo gigantesco

AUNQUE NO SE LLENÓ, LOS AFICIONADOS PRESENTES VIVIERON UNA FINAL DRAMÁTICA DESDE LOS 11 PASOS

POR **KARLA UZETA**
ENVIADA



Guadalupe.- 'Todos somos uno' fue la leyenda con la que el estadio BBVA recibió a sus Rayadas, que anoche jugaron la vuelta de la final contra América, en lo que fue un desenlace de alarido y sufrimiento para ambas instituciones, pero en el que las norteñas rescataron agua en el último minuto y desde los penaltis bordaron su tercera estrella de la categoría frente a unas Águilas que dejaron escapar su ventaja y vieron cómo el rival norteño le tocó celebrar.

Una manta que tenía esa leyenda junto con el icónico *Cerro de la Silla*, y con miles de banderas blancas con el escudo del Monterrey, fue como las Rayadas sintieron el cariño de su gente.

120
PESOS FUE EL PRECIO DE LAS ENTRADAS AL *GIGANTE DE ACERO*, MÁS NIÑOS GRATIS

Incluso, minutos después de que el equipo regio salió a calentar, en el estadio se escucharon mensajes de algunos aficionados que les pedían a las Rayadas que consiguieran su tercer título: "¡Vamos Rayadas, ustedes pueden!", ¡Hoy ganamos todos!", fue parte de lo que les expresaron algunos aficionados.

Los gritos y porras se escuchaban a favor de las Rayadas, así como abucheos para las Águilas.

Y aunque a media semana se anunció que se habían vendido todas las entradas para el partido, la casa de las Rayadas no estuvo llena, pues en la parte superior del *Gigante de Acero* hubo muchas butacas vacías; sin embargo, abajo sí estuvo prácticamente lleno, ya que hubo miles de personas que aprovecharon que además de que todos los boletos costaban 120 pesos, los niños entraban gratis.

El duelo tuvo infinitas emociones, pero la parte final del encuentro estuvo llena de emociones, en donde un penalti cambió la dirección de las alegrías y frustraciones. Aurelie Kaci, Rebeca Bernal, Pamela Tajonar y hasta Aylín Avilez le dieron ruta al dramatismo, los penaltis fueron esa dosis de envidia para todos aquellos que no acudieron al Gigante de Acero y terminó por ser un privilegio para aquellos que presenciaron en vivo la tercera estrella en el escudo de las Rayadas, las nuevas campeonas de la Liga Femenil.



FOTO: ÉRIK ESTRELLA / ENVIADO

La afición rayada apoyó en todo momento a las nuevas campeonas.

I 1965-66 EL INICIO

Con 16 escuadras en Primera, América comenzó aquella temporada de 1965-1966 con la encomienda de romper el dominio de Chivas, que venía de sus épocas más gloriosas con el *Campeonísimo*. Todavía sin reconocerse como el Clásico de Clásicos, ambas escuadras estaban llamadas a ser protagonistas en las 30 jornadas que se desarrollaron. El formato de competencia era *todos contra todos*, en el que América consiguió 18 triunfos, seis empates y seis derrotas, para dejar al Atlas, segundo de la clasificación, dos puntos atrás.

En ese entonces, las victorias valían un par de unidades, esa fue la diferencia, pues los rojinegros cayeron una vez más que los de Coapa en la temporada.

II 1970-71 ANTE EL DIABLO

La temporada 70-71 será recordada por la inclusión de la Liguilla por el futbol mexicano. Los equipos fueron divididos en dos grupos y sólo los líderes de cada sector se enfrentarían en una final inédita. América tenía en su sector al Monterrey, León, Atlante, Veracruz, Puebla, Torreón, Chivas y Pachuca. Toluca, Jalisco, Zacatepec, Cruz Azul, Pumas, Necaxa, Irapuato, Laguna y Atlas, el otro.

América y Toluca fueron líderes de ambos grupos. La final se disputó en una llave de dos encuentros, los choriceros recibieron al América en el Luis Dosal, sólo para igualar 0-0, en la ida. La vuelta, en el Azteca, fue para los azulcremas, que con goles de Carlos Reinoso y Horacio López Salgado se llevaron su segundo título.

III 1975-76 RAPARON AL LEÓN NEGRO

La campaña 75-76 fue la reconciliación del América con los títulos. Luego de ver como Cruz Azul vivió su época dorada, los amarillos rompieron ese dominio.

Con 20 equipos en la competencia, los grupos ahora se dividieron en cuatro con cinco escuadras por sector. Los cremas superaron a la Universidad Autónoma de Guadalajara con un apretado 1-0 en el global, para citarse con la Unión de Curtidores en semifinales, a la que derrotaron por 2-0. Por último, fue la Universidad de Guadalajara la que retó al equipo que lideraban Carlos Reinoso y Hugo Enrique Kiese. América ganó 0-3 en el Jalisco y en el Azteca amplió la ventaja final con 1-0 para un contundente 4-0 que le dio su tercera estrella.

IV 1983-84 LA FINAL DEL SIGLO

La época dorada del América comenzó en la temporada 83-84 en la llamada final del siglo. En la Liguilla. Los cremas superaron a Rayados; La Máquina echó a los Potros de Hierro, la UNAM despidió a la UANL y Guadalajara dio cuenta de los tecolotes.

América eliminó al Cruz Azul y se citó con Chivas, que derrotó a los Pumas en semis. La final más esperada llegó.

El juego de ida, en el Jalisco, terminó 2-2. En la vuelta, el Coloso de Santa Úrsula vivió su máxima entrada, 110 mil espectadores. Armando Manzo en el minuto 26. El penalti fallado por Lalo Cisneros, atajado por Zelada, terminó por motivar al local. Lalo Bacas, Alfredo Tena y Javier Aguirre hicieron las dianas; Fernando Quirarte descontó por el chiverío.

FOTO: LUIS GARDUÑO



XV CLAUSURA 2024 LA MÁQUINA YA ES CLIENTA

Arribar como campeón a una Liguilla era el reto más grande para América en el Clausura 2024. Los cremas ya lo habían hecho en el pasado, pero jamás tuvieron la capacidad de hacer lo que Pumas, León y Atlas lograron en el pasado, el Bicampeonato. Tras el fracaso en Concachampions, donde fue eliminado por Pachuca, en la final enfrentó a Cruz Azul, la cual fue pareja, más de lo que se esperaba. La ida solamente fue una antesala de lo que vendría. América, en el estadio Azteca y con su gente, logró volverse a coronar frente a los Cementeros con el penalti anotado por el yucateco Henry Martín y la locura amarilla se prolongó un semestre más al conseguir el Campeón de Campeones en automático.

XIV APERTURA 2023 LA ANSIADA 14

Ni siquiera seis meses han pasado de la última ocasión que América se coronó. Los jugadores que actualmente integran la plantilla amarilla fueron los que estuvieron en la final del Apertura 2023 ante Tigres.

En el Volcán, el cuadro de André Jardine se adelantó gracias a Henry Martín. La *Bomba* yucateca parecía sentenciar la serie, hasta que Ozziel Herrera igualó la contienda para que los norteños tuvieran que buscar la remontada en el Azteca.

Una vez más los felinos perdieron la cabeza. Fulgenico, Nahuel y Luis Quiñones se fueron expulsados, con esa complacencia y en tiempo extra, el ave de las tempestades terminó por ganar 3-0 la vuelta con dianas de Julián Quiñones, Richard Sánchez y Jonathan Rodríguez.

XIII APERTURA 2018 OTRO VS. CRUZ AZUL

La cuarta ocasión en la historia de la Liga MX que América y Cruz Azul se citaron en una final fue en el Apertura 2018. Dos encuentros en el estadio Azteca definieron al monarca de la competencia.

Los encuentros fueron peleados, con pocas oportunidades, gracias a dos defensas que se comportaron a la altura en todo momento. La ida, fue un 0-0 que se llevó la rechifla de todos los espectadores.

Para la vuelta, Cruz Azul volvió a tener esos fantasmas que lo aquejan desde hace tiempo. Dos errores del hombre que había sido su mejor jugador en el torneo, Iván Marcone, se equivocó en la salida para que Edson Álvarez hiciera el primero y minutos después, el propio *Machín* hizo el segundo para coronar a las Águilas por 13a ocasión.

XII APERTURA 2014 PRIMERO ANTE TIGRES

América y Tigres han definido distinta cantidad de títulos en los últimos tiempos. Uno de ellos fue el Apertura 2014, en el que las Águilas volvieron a volar alto para su título número 12 y fue ante la UANL.

En la Ida de esa final, el Universitario pesó como siempre. América salió derrotado por 1-0 de San Nicolás de los Garza. La vuelta fue pintada de rojo con hasta cuatro expulsiones. Por Tigres, Hernán Burbano, Damián Álvarez y Nahuel Guzmán se fueron a bañar temprano, mientras que, por las Águilas, el *Quick* Luis Ángel Mendoza los acompañó.

Eso no evitó que Michael Arroyo, Pablo Aguilar y Oribe Peralta marcaran para concretar la remontada y un nuevo título azulcrema se escribió en su historia.

V 1984-85 NACIMIENTO DE UN CLÁSICO

Un año después, en la 84-85, el nacimiento de Clásico Capitalino surgió con la final entre América y Pumas. El bicampeonato era posible para los de Coapa, pero tenían que superar a unos aguerridos felinos con una base netamente canterana. El juego de Ida fue en la cancha del Azteca con el 1-1 que dejó abierta la llave. La vuelta en Ciudad Universitaria mostró la paridad entre ambos. El 0-0 fue el resultado que llevó al encuentro de desempate en cancha neutral.

El estadio La Corregidora fue el elegido para albergar el encuentro. Con el polémico arbitraje de Joaquín Urrea, América le pegó 1-3 a los Pumas para llevarse su quinto título de liga y el primer bicampeonato en su historia.

VI PRODE-85 TÍTULO POLÉMICO

El torneo Prode 1985 fue presentado como un torneo amistoso que poco después fue catalogado como oficial por la FMF. En aquel campeonato, que contó con ocho encuentros por equipo, se clasificaron a la Liguilla América, Universidad de Guadalajara, Atlante, Atlético Morelia, el líder Puebla, Chivas, Cruz Azul y Tampico Madero. Las Águilas y tamaulipecos llegaron a la final. En el juego de Ida, en el estadio Tamaulipas fue para los celestes. José Luis Aldrete, Sergio Lira, Francisco Fernández y César Santiago marcaron para los tamaulipecos. Cristóbal Ortega hizo el de la honra. En la vuelta, en el Azteca, Ricardo Peláez, Ramón Ireta y un doblete del argentino Eduardo Bacas, hicieron la remontada con título incluido.

VII 1987-88 OTRA VEZ PUMAS

La campaña 1987-1988, tuvo al América como pleno dominador de la campaña. Fue el equipo que más puntos hizo y que más goles anotó. En la fiesta grande de ese año, las Águilas dieron cuenta de Puebla y Atlético Morelia, mientras que los Pumas, le pegaron a las dos Universidades de Guadalajara, tanto a la Autónoma, como a los Leones Negros, para colocarse en la final frente al cuadro de Coapa.

En la Ida, América cayó en Ciudad Universitaria. Luis Flores fue el encargado de darle el primer zarpazo en la eliminatoria. Las Águilas, en la vuelta, picotearon a los felinos con un 4-1. Gonzalo Farfán (2), Adrián Camacho con uno más y Antonio Carlos Santos, sentenciaron todo. El propio Flores marcó por los auriazules.

VIII 1988-89 LA PRIMERA VS A LA MÁQUINA

Pese a que eran considerados dos de los equipos más importantes del futbol mexicano, América y Cruz Azul sólo habían chocado en una ocasión en la final de Liga. La Máquina, en la campaña 71-72, salió con la victoria. La venganza azulcrema llegó 17 años después en la 1988-89. América dominó su sector con tres triunfos, dos empates y una derrota; mientras que Cruz Azul logró cuatro victorias y dos derrotas, fue así que llegaron a la disputa por el título.

El estadio Azteca fue la sede de ambos encuentros. El primer fue para los amarillos. El 2-3 fue vibrante. En el segundo duelo, Carlos Hermosillo hizo la anotación del título para 2-2 en el juego y 5-4 global, para el octavo título.



EL CUADRO DE COAPA ES EL MÁXIMO GANADOR EN LA LIGA MX ,Y ESTE DOMINGO LO CONFIRMÓ ANTE CRUZ AZUL

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**

Nacido el 12 de octubre de 1916, el América se ha consagrado como el referente del futbol mexicano junto a las Chivas. Sus 15 títulos de Liga, sus siete Copas de Campeones de la Concacaf, además de sus Copas Interamericanas, lo hace la escuadra más importante de México en cuanto a títulos se refiere.

Las Águilas han vivido tardes majestuosas desde su fundación y si bien tomaron una fortaleza mayor cuando la televisora dueña de sus derechos los compró, no hay duda es el equipo más odiado del futbol mexicano.

América logró cuatro títulos en la época amateur: 1924-1925, 1925-1926, 1926-1927 y la 1927-1928 se pintaron de amarillo, pero en la época profesional fue hasta la campaña 1965-1966 que lograron su primera estrella.

EL DATO

ÓDIAME MÁS

Las Águilas han tenido esto como estandarte, tras coronarse en los últimos torneos, al estar en solitario en la cima de títulos ganados.



FOTO: MEXSPORT

Quiñones apareció en el mejor momento del torneo para coronar al Águila en 2023



FOTO: CRÉDITO DE FOTO

El emblemático Cuauhtémoc Blanco fue campeón con el *Ame* en 2005.

IX VERANO 2002 LARGA SEQUÍA

La época dorada del América terminó en 1989. Las finales fueron a menos y en la única que llegaron en 13 años, en la temporada 1990-1991, cayeron ante los Pumas de la UNAM con el conocido *Tucazo*.

Todo terminó en el Verano 2002. Rayos fue el que se midió a los Cremas. Necaxa derrotó a las Águilas en la ida con un contundente 0-2. Víctor Ruiz y Luis Roberto Alves Zague hicieron las dianas. Para la vuelta, el equipo de Manuel Lapuente vino de atrás. Christian Patiño, Iván Zamorano y en tiempo agregado, Hugo Norberto Castillo, hicieron las anotaciones para romper la malaria y volver a coronarse después de tantos años, para la novena.

X CLAUSURA 2005 CUAUHTÉMOC LO LOGRÓ

El Clausura 2005 trajo una nueva alegría para el América. El equipo de Coapa se clasificó como tercero de la tabla general, sólo por debajo de Morelia y Cruz Azul, aunque el rival en la última eliminatoria sería alguien inesperado: los Tecolotes UAG, que pelearon en todo momento, incluso Diego Colotto adelantó a los tapatíos en la ida en el estadio Tres de Marzo. Fue Cuauhtémoc Blanco el que rescató el encuentro con una anotación en los instantes finales. En el Azteca, la lluvia de goles fue constante, pero al final, la fiesta la cerró el Piojo López para el 7-4 global. Así fue la décima del Ave, la cual le dio a su máximo ídolo, Cuauhtémoc Blanco, la oportunidad de coronarse como jugadorde esta institución.

XI CLAUSURA 2013 OTRA VEZ CRUZ AZUL

El Clausura 2013 será siempre recordado por la final que América y Cruz Azul entregaron. Después de un torneo en el que las Águilas fueron segundas y los cementeros fueron quintos, la Liguilla parecía cantada para que los dos llegaran a la final. Y así fue

El juego de Ida fue en el Azul y Christian Giménez fue el que hizo la diana de la diferencia. Las Águilas necesitaban remontar en casa, algo que lucía imposible cuando al minuto 13, Jesús Molina se fue expulsado. Para colmo, Teófilo Gutiérrez hizo el segundo en el global para los cementeros. Pero los goles de Mosquera al 88 y Muñoz al 92' llevaron a los penales y esa instancia el título número 11 llegó para los cremas ante su público.

AMÉRICA DOMINÓ AMBOS TORNEOS

BICAMPEÓN A TODA LEY

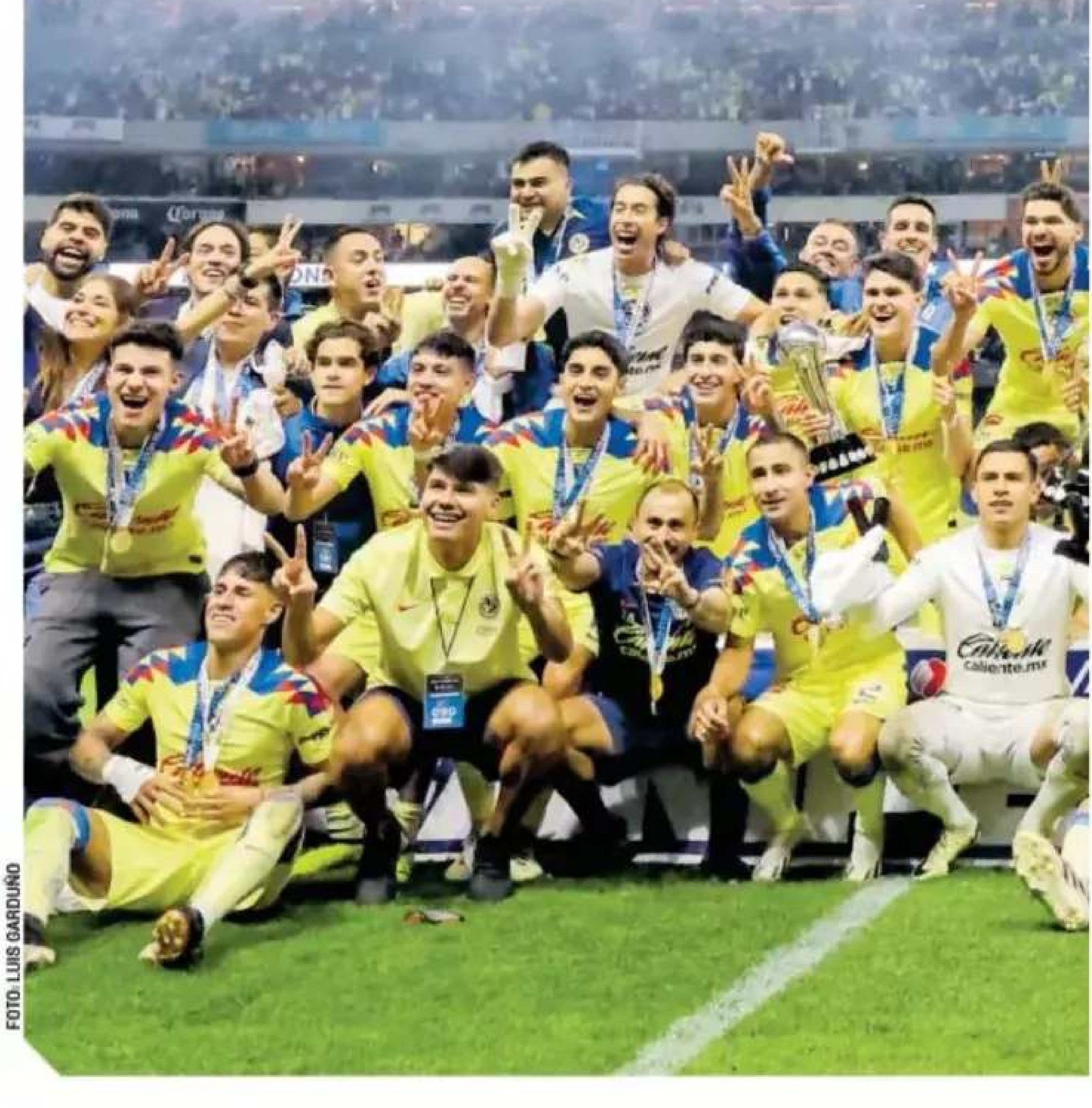
LAS ÁGUILAS FUERON EL MEJOR EQUIPO DE MÉXICO A LO LARGO DE TODO EL AÑO FUTBOLÍSTICO EN LA LIGA MX

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**

Los números no mintieron, América fue el mejor del año futbolístico y la obtención de los dos títulos consecutivos sólo lo demostró. El Apertura 2023 y el Clausura 2024 quedarán marcados por pintarse de azulcrema, pero, sobre todo, por el dominio que el equipo de André Jardine tuvo.

Las Águilas no sólo obtuvieron los trofeos de monarcas, también se ratificaron como el Campeón de Campeones y de paso, impusieron una superioridad que los números reflejan en su actuar.


FOTO: RAMÓN ROMERO


FOTO: LUIS GARDUÑO

MÁS GOLES

El Apertura 2023 demostró el poderío ofensivo que tienen las Águilas. Fueron 37 goles a favor los que marcaron a lo largo de las 17 jornadas que se disputaron en el campeonato.

El promedio de anotación fue de más de dos goles por encuentro.

La maquinaria que construyó André Jardine en su primer torneo al frente de las Águilas se denotó en las porterías rivales, que sabían de la peligrosidad de los azulcremas, pero ni así lograron detenerlos.

Además, la defensiva no se quedó atrás. Luis Ángel Malagón, Sebastián Cáceres, Israel Reyes y la tardía llegada de Igor Lichnovsky, fueron suficientes para recibir solamente 14 goles en todo el torneo. La zaga fue otra de las fortalezas cremas, su intensidad en la parte baja del juego incluyó la veteranía de Luis Fuentes en la lateral izquierda y un Miguel Layún, quien mostró que todavía tenía gasolina en el tanque para ser crucial en el cierre de la campaña.

Con esa evolución en ambos lados de la cancha, el ave sólo perdió un encuentro en el torneo.

El debut de Jardine fue el que señaló de inmediato un estrepitoso cambio en el banquillo, luego de los años que Fernando Ortiz les entregó. El *Tano* decidió no renovar y partió hacia Monterrey. El brasileño llegó y cayó ante FC Juárez en el debut. El 1-2 en el estadio Azteca no mermó las ilusiones del grupo, que, hasta el parón de la Leagues Cup, se ubicó en la mitad de la tabla.

El torneo ante la MLS terminó de una forma poco esperada, con un penalti repetido en Nashville cuando los jugadores ya celebraban en el vestidor.

La vuelta a México trajo el hambre de revancha y no fallaron. Tuvieron que pasar 20 partidos para volver a conocer la derrota. Esta llegó en la semifinal de vuelta ante Atlético San Luis, aunque la serie ya estaba decidida luego de un abultado marcador en el primer choque.

La final fue ante los Tigres, un rival que se ha querido comparar con las Águilas sin éxito. El reto fue tal que, en el duelo de ida, los millonetas mostraron que eran la mejor plantilla.

El gol de Henry Martín pareció dar sentencia, aunque los felinos lo hayan empatado casi al final. En el Azteca, la fiesta estuvo lista y América no falló. La expulsión de Raymundo Fulgencio y poco después de Nahuel Guzmán dejaron la bandeja servida y el América se coronó con un 3-0 contundente.

FOTO: MEXSPORT



AMÉRICA CAMPEÓN APERTURA 2023



50 GOLES A FAVOR

19 GOLES EN CONTRA

34 PUNTOS SUMÓ AMÉRICA EN EL TORNEO APERTURA 2023 Y TERMINÓ SUBLÍDER

POR FIN LLEGÓ EL BI

AMÉRICA CAMPEÓN CLAUSURA 2024



35 GOLES A FAVOR

15 GOLES EN CONTRA

El 2024 vino con la promesa de tres títulos para las Águilas. El título de Liga MX, el de la Copa de Campeones de la Concacaf y el Campeón de Campeones nacional. El arranque fue en Tijuana, con un equipo que demostró estar listo, pese a las pocas vacaciones y a que, frente a los Xoloitzcuintles, actuó la banca. América siguió invicto hasta la fecha 7. Logró superar a rivales como León o Monterrey, pero fue uno de sus cocos los que terminaron por pegarle. Pachuca, con un inspirado Érick Sánchez, le quitó el invicto en la competencia.

En la Concachampions, la problemática comenzó con el Real Estelí. Los nicaragüenses le mostraron que internacionalmente no podían confiarse. En el estadio Ciudad de los Deportes, las Águilas remontaron, después superaron a Chivas en par de duelos con goles y se metieron a las semifinales al golear al New England Revolution.

En el ámbito local, los triunfos y empates se mantuvieron. Fue hasta la fecha 16, en el Clásico Capitalino, que algo cambió en las Águilas. La remontada de los Pumas en el Olímpico Universitario sólo se hiló con la caída ante Pachuca en la antesala de la final continental. El proyecto se tambaleó, aunque jamás se derrumbó.

El azulcrema renació como el ave fénix, con un estilo que no gustó. Distinto a lo que sucedió la temporada anterior, las goleadas ya no eran constantes, ni siquiera el estilo fue el mismo.

Los Tuzos estuvieron cerca en cuartos, Chivas se desinfló en semifinales y en la disputa por el trofeo, Cruz Azul no logró vencer a Luis Ángel Malagón, pese a las clarísimas opciones que tuvo en el juego de vuelta. El que nunca falla, Henry Martín, volvió a demostrar que será recordado en el club siempre, luego de hacer la anotación que significó el bicampeonato y el Campeón de Campeones. Tres títulos en un año futbolístico, América fue el mejor.


Los bicampeones de la Liga MX ya piensan en su título liguero 16.









FOTOS: @CLUBAMERICA

LOS MÁXIMOS CAMPEONES DE LA LIGA MX

15 TÍTULOS
12 TÍTULOS
10 TÍTULOS
9 TÍTULOS
8 TÍTULOS

3 CAMPEONATOS DE LIGA YA LE LLEVA DE VENTAJA EL AMÉRICA A LAS CHIVAS

LAS ÁGUILAS POSARON CON LOS TRES TROFEOS QUE GANARON EN EL ÚLTIMO AÑO FUTBOLÍSTICO

ÁGUILAS FESTEJAN OTRO TÍTULO

Americanistas quinceañeros

POR **RUBÉN BERISTÁIN**

¡Ámame Má5! América se convirtió en el primer equipo quinceañero del futbol mexicano tras haber ganado la final del Clausura 2024 ante Cruz Azul. Sus 15 títulos de Liga lo avalan como el equipo más ganador y laureado de todos, y cada vez se aleja más de sus más cercanos perseguidores en ese rubro.

Por esa razón no pudo faltar una fiesta llena de grandeza para celebrar que su vitrina de trofeos en Coapa tiene que aumentar de tamaño de forma irremediable debido a que han llegado tres copas más a sus instalaciones.

Todos los integrantes del equipo, ya con la euforia de haber salido campeones, posaron de manera divertida con todos los laureles cosechado en el último año futbolístico, es decir los dos del Apertura 2023 y Clausura 2024, que de forma automática le dieron el Campeón de Campeones, el séptimo en su historia para también ser el equipo que más veces lo ha logrado, con todo y un par de globos en color azul, que formaron el '15'.

El cuerpo técnico comandado por André Jardine fueron los primeros que posaron con las medallas de bicampeón. El brasileño ya entró en la historia de la institución, pero no lo hizo sólo si no también con sus auxiliares Raúl Rodrigo Lara y Paulo Rodrigues, y otro grupo de nueve personajes que lo ayudaron en todo momento. "Las mentes maestras", lo celebraron en las cuentas oficiales de redes sociales del conjunto azulcrema.

Después lo hicieron todos los jugadores. Desde Luis Ángel Malagón, quien fue el héroe de América en la gran final con tres atajadas determinantes; también Henry Martín, goleador del equipo y anotador del penalti que le dio el título a los suyos, lo hizo con su característica celebración con los brazos en alto y mostrando el músculo; y hasta Israel Reyes, uno de los que más polémica causó debido a que fue protagonista en la jugada con Carlos Rotondi, donde el árbitro marcó la tan polémica pena máxima.

Otros jugadores, también importantes en el plantel, lo hicieron de la misma forma, como Alejandro Zendejas, con todo y puro incluido; Richard Sánchez, con la corona de monarca, lo mismo que Igor Lichnovsky; Álvaro Fidalgo lo hizo con la bandera de España y Diego Valdés con la de Chile, además de Óscar Jiménez, Illian Hernández y Cristian *Chicote* Calderón.

América ganó la XV, festejó como quinceañero, bailó la tradicional canción de 'Tiempo de Vals' y se presentó ante todos como el más ganador de la Liga MX y, desde ya, trabaja para los dulces XVI.

COMISIÓN DE ÁRBITROS EXPLICA LO SUCEDIDO

Gato vio 'falta imprudente'

EL VAR ABRIÓ LOS AUDIOS Y RATIFICÓ LA FALTA DE ROTONDI EN LA GRAN FINAL CONTRA LAS ÁGUILAS

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**

Se conocieron los audios de la jugada que decidió la final de la Liga MX. La Comisión de Arbitraje, publicó los sonidos de la conversación entre Marco Antonio Ortiz Nava, árbitro central; el juez VAR, Érick Yair Miranda Galindo y el AVAR, Christian Kiabek Espinosa Zavala.

En una breve introducción, el video publicado en las redes sociales oficiales de la Comisión, describe la jugada. "A los 71 minutos de juego, una disputa por un balón entre dos jugadores, el defensa de Cruz Azul se lanza al suelo con su pierna extendida para intentar jugar el balón, asumiendo un riesgo con esta acción; el delantero de América gana esta disputa, jugando claramente el balón con su pie derecho, posteriormente el defensa de Cruz Azul, que no juega ese balón, se transforma en un obstáculo con su cuerpo para su rival, impidiéndole dejar continuar su carrera, cometiendo una zancadilla imprudente, al ser una falta imprudente, no corresponde una sanción disciplinaria", se escucha en el audio.

Posteriormente, Espinosa Zavala abrió la conversación con los videos en la pantalla. "El jugador se barre, hay un contacto, aquí tenemos una zancadilla, no me parece falta, pero parece una zancadilla, no juega el balón, se produce un contacto que es una zancadilla, completamente, ahí, juega el balón, ahí no la ve. Hay un contacto con el cuerpo, no me parece falta, dame chance".

Fue Miranda Galindo el que pidió ver la jugada a velocidad normal, pues, en su caso, no veía una falta. "Creo que el de América arrastra el pie, él produce el contacto, arrastra el pie, no me parece penal. Para mí ya está arrastrando el pie Reyes", dijo y le recomendó ir a ver la jugada. "Es completamente de interpretación, recomiendo un FR, en realidad, el jugador no juega el balón, pero el de América arrastra el pie. Ahí estamos". El *Gato* Ortiz observó todo y decretó el penalti. "Cuando va a dar el paso, el pie de apoyo se lo lleva con el pecho. Dame la velocidad normal, llega tarde, ahí está la zancadilla, se lo lleva con la de apoyo. Me voy a quedar con mi decisión, falta imprudente".


FOTO: MEXSPORT

Momento en que Israel Reyes entra al área y Rotondi se barre.

Brian 'N', denunciado

Una presunta denuncia en contra del jugador del América, Brian "N", por el delito de violación agravada y abuso de confianza, fue expuesta en plena celebración por el título. La querella fue interpuesta el 23 de mayo, ante la Fiscalía de Investigación de Delitos Sexuales, perteneciente a la Fiscalía General de Justicia de la CDMX, en contra de Brian y dos perdonas más; Gera 'N" y Sebastián "N". La denuncia está en proceso de judicialización presuntamente, con lo que se podría proceder legalmente en contra de los presuntos implicados. / ARIANNA ALFARO / LA PRENSA

Se rezagan los otros grandes

La diferencia es cada vez más extensa. Si hasta hace un año las Águilas ya volaban en lo más alto de la lista de los equipos que más veces han sido campeones de la Liga MX, ahora con su bicampeonato bajo el mando del DT André Jardine, se han alejado todavía más en el listado.

América ha ganado un total de 15 títulos de Liga con los cosechados consecutivamente en el Apertura 2023 y Clausura 2024. Chivas es su más cercano perseguidor con un total de 12 trofeos de campeón, aunque la última vez que pudo dar la vuelta olímpica fue hace exactamente siete años.

Fue un 28 de mayo de 2017 cuando el Rebaño Sagrado alzó su último laurel de Liga y desde entonces sólo ha visto despegar al Águila con tres trofeos más.

La Máquina marcha abajo de azulcremas y rojiblancos. El equipo cementero tiene un total de nueve títulos de Liga, el último cosechado hace tres años, exactamente el 30 de mayo de 2021. En este semestre pudo lograr la décima, pero América se interpuso en ese camino y en vez de acercarse, también se alejó uno más.

Mientras que Pumas está abajo de todos los equipos más importantes del país. El conjunto felino se ha quedado atrás con sólo siete títulos de Liga, el último cosechado hace 13 años. La larga sequía en Universidad Nacional los tiene como el séptimo equipo que más veces ha sido monarca, por abajo de los tres grandes, Toluca, Tigres y León. / RUBÉN BERISTÁIN


FOTO: MEXSPORT

El chiverío está ahora a tres títulos del cuadro azulcrema en campeonatos conseguidos.



POR FERNANDO SCHWARTZ
@Fersch_4

El arbitraje acierta y se equivoca

EL PENAL FUE BIEN MARCADO A PESAR DE LA DISPARIDAD de criterios en el AVAR, VAR y el árbitro como queda de manifiesta en la publicación de los audios. Sí, fue una jugada cerrada, controvertida, pero al final se impone el criterio del central, que desde mi punto de vista lo hizo en forma correcta. Marco Ortiz de primera intención, antes de recurrir a la tecnología, se quedó con su apreciación inicial. Es de esas jugadas donde se conjuga reglamento con apreciación, por la forma de barrer, entrar, jugar el balón y obstruir al rival.

ISRAEL REYES EN LO SUYO. Su colmillo como cualquiera que pisa el área, como imprudente la barrida de Rotondi que ya venía caliente tras perder el balón con Zendejas, donde queda demostrado que en ningún momento se cometió falta en esa acción previa. Siempre que un jugador aprovecha un contacto en el área de la que juega para ver la marcación y el que siempre lleva las de perder es precisamente el que barre, ya que hacerlo siempre implica riesgo si alcanza o no el balón o bien obstruye al adversario como aconteció en la jugada.

ESA LEYENDA DE QUE EL ARBITRAJE FAVORECE AL AMÉRICA ya me tiene realmente harto. El arbitraje acierta y equivoca por igual con cualquiera, ese comentario absurdo de que Televisa paga el arbitraje a través de la Federación es una irresponsabilidad comunicativa que al permear, calienta un horno sin bollos. Los medios estamos para informar y opinar con bases, no a la ligera que terminan por crear un caos innecesario y de malas percepciones. Cuando el show manda sobre la verdad, estamos más que perdidos.

AMÉRICA HA SIDO EL MEJOR DE LOS ÚLTIMOS DOS TORNEOS COMO UNO GENERAL. Sí, es cierto Cruz Azul fue mejor en la final, pero el que acierta gana, ya que La Máquina en unas perdonó y en otras equivocó, siendo que en una final el Clásico dicho de que quien perdona pierde, es una realidad. Jardine ha hecho un trabajo espléndido y qué decir de Martín con su liderazgo. Malagón con su crecimiento y un gran equipo, con jugadores virtuosos, hecho para ganar.

PREGUNTA ¿El AVAR y el VAR confrontados y fue por decisión divida el penal?

HASTA EL PRÓXIMO SILBATAZO fschwartz@oem.com.mx

PD. Y ahora listos para el verano peligroso.


FOTO: CORTESÍA

Aseguró que en su época también se le ayudaba a las Águilas.

CHIVAS

Dardo de Ricardo *Snopy* Pérez

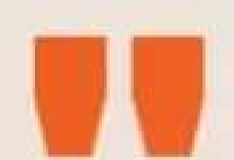
A Ricardo Pérez, ex jugador de Chivas, no le sorprende que el arbitraje se incline a favor del América en jugadas apretadas como sucedió en la final de vuelta del Clausura 2024, cuando Carlos Rotondi se barrió dentro del área y tocó a Israel Reyes, lo que el silbante consideró como penalti.

"América es una institución muy fuerte, que pesa. El árbitro sabe que tomar una decisión de esas a la larga le va a convenir en muchos aspectos. Sinceramente, sí le ayudan mucho a la América", aseguró.

"Los árbitros saben que si ayuda al grupo que está en el poder le van a dar beneficios, partidos, finales. A mí me tocó jugar muchísimos Clásicos y sabíamos en un momento dado América era ayudado por el árbitro. No es nuevo. / JUAN ANTONIO DÁVALOS

AGRADECIÓ A CRUZ AZUL SU GRAN TORNEO

Le aplaudió a Anselmi



Fue un partido con un gran futbol de Cruz Azul, con una gran dinámica, para mí le pegaron un baile al América"

CARLOS HERMOSILLO
EX DELANTERO


FOTO: MEXSPORT

El mexicano fue campeón de Liga tanto con las Águilas como con la Máquina.

CARLOS HERMOSILLO NO QUISO METERSE EN LA POLÉMICA SOBRE EL ARBITRAJE ANTE AMÉRICA

POR **RUBÉN BERISTÁIN**

Carlos Hermosillo quedó conforme con el torneo de Cruz Azul y dijo que fue mejor que el América en la final del Clausura 2024.

"Cruz Azul lo pudo haber ganado. De los 180 minutos en la final, tres tiempos se los llevó, pero los partidos no se ganan por tener la posesión o por jugar más bonito, se ganan por aprovechar los errores y con goles".

"No es un consuelo, pero tengo que decir Gracias Cruz Azul, a todos los jugadores, gracias por su futbol, esfuerzo, dedicación y por darnos esta temporada llena de alegrías", aseguró el ex delantero, en sus redes sociales.

"Mis respetos para Martín Anselmi, para Iván Alonso por las contrataciones, al presidente del club por haber contratado gente profesional", aseveró.

No quiso entrar en la polémica del penalti marcado a favor del América por supuesta falta de Carlos Rotondi.

"Te lo enseñan desde chavo y es que en el área no te barras", finalizó.



La cooperativa de la cementera debe llegar a un acuerdo con los propietarios del predio, ya es que privado y no municipal.

FOTO: @VICTOR_VELRAN

NUEVA CASA DEL CRUZ AZUL

Negocian los terrenos

CONTEMPLA UNA PLAZA COMERCIAL, UN CENTRO DE CONVENCIONES Y DEPARTAMENTOS U HOTEL

POR **RUBÉN PÉREZ / LA PRENSA**

Están dadas todas las condiciones para que se concrete el proyecto de construcción del nuevo estadio del Cruz Azul en el municipio de Tlalnepantla, afirmó el alcalde con licencia de ese municipio, Marco Antonio Rodríguez Hurtado.

En entrevista con La Prensa, luego de la reactivación del proyecto que fue dado a conocer en 2019, mencionó que lo único que falta es cerrar la negociación entre la cooperativa de la cementera, que es dueña del equipo de futbol, y los propietarios del terreno, dado que el predio no es municipal, sino propiedad privada.

Se trata de una inversión de entre 300 y 350 millones de dólares, según las últimas estimaciones de los directivos del equipo de futbol Cruz Azul, cuya propiedad sería únicamente de la institución porque no se contempla que participen otros inversionistas, con el fin de hacer un estadio rentable.

SIN RIESGO DE COLAPSAR VIALIDADES

El recinto estará conectado con todas las zonas del Valle de México y de los estados circunvecinos al territorio mexiquense.





El proyecto traerá crecimiento, economía, empleo y gran movilidad cada 15 días o incluso cada ocho días, con eventos considerados de talla internacional. No hay mejor lugar para concretarlo"

MARCO ANTONIO RODRÍGUEZ HURTADO
ALCALDE CON LICENCIA DE TLALNEPANTLA

45 MIL AFICIONADOS SERÍA LA CAPACIDAD DEL INMUEBLE EN MÁS DE 80 HECTÁREAS

De acuerdo con Marco Antonio Rodríguez Hurtado, quien actualmente se encuentra en campaña para otro periodo al frente del Municipio Tlalnepantla, el nuevo estadio del Cruz Azul estará perfectamente conectado con todas las zonas del Valle de México y de los estados circunvecinos al territorio mexiquense, sin riesgo de colapso de vialidades.

"Tlalnepantla es un municipio altamente competitivo y de prestación de servicios, colinda con siete demarcaciones de la zona conurbada, que son Ecatepec, Cuautitlán Izcalli, Naucalpan, Tultitlán, Gustavo A. Madero, Azcapotzalco y Atizapán de Zaragoza", detalló.

También explicó que el lugar en el que quedará el estadio es un espacio de más de 80 hectáreas en la zona de Barrientos, que no sólo albergará el recinto para el juego y los aficionados, pues también contempla una plaza comercial, un centro de convenciones y un desarrollo de departamentos o un hotel para ofrecer el servicio de hospedaje.

"Es una porción de hectáreas muy amplia y verdaderamente estaría muy comunicado entre el Tren Suburbano, el segundo piso del Periférico y el Mexibús que llega de la ciudad de México a Tenayuca y que comunica con la Avenida Mario Colin", dijo Rodríguez Hurtado,.

El alcalde aseveró que la ubicación del estadio estará entre Gustavo Baz y Periférico, a la altura de lo que antes era la cementera del municipio, la cual ya no opera desde hace años, muy cerca de la primera sede del Teletón.

Dijo que se cuenta con todas las vías de comunicación, desde el Arco Norte y las carreteras que conectan con Tlalnepantla, hasta las vialidades como Vallejo o incluso el Río de Los Remedios, por lo que el nuevo estadio del actual subcampeón de la Liga MX estará en una zona que no colapsaría vías de comunicación.

"Tuve la oportunidad de platicar con algunos inversionistas, con la cooperativa del Cruz Azul, con una parte de la cooperativa que está en Coapa, en la ciudad de México, y también tuve la oportunidad de platicar con los dueños del terreno", dijo Marco Antonio.

Dijo sentirse entusiasmado "porque como gobierno municipal habrá todas las facilidades, todas las licencias, todos los trámites, tanto municipales como estatales, que sepan (los inversionistas) que cuentan con nosotros", afirmó.

Rodríguez Hurtado puntualizó que "no hay mejor lugar -y lo digo con la responsabilidad- que tenemos que buscar espacios donde haya fácil acceso porque hay estadios como en Toluca, como en la propia Estadio Azul, que es muy complicado, estacionarse no es difícil porque está en el corazón de la ciudad y acá no, en Tlalnepantla estamos en el corazón de las vialidades, de las zonas de prestación de servicios y en la zona industrial. No hay mejor lugar para concretar el proyecto", dijo.

DESPEJARON EL CAMINO EN LA CHAMPIONS

HÉROES



INESPERADOS

POR **ARNO TARRINI / AFP**

ANDRIY LUNIN, JOSELU MATO Y ANTONIO RÜDIGER
HAN SIDO PIEZAS DETERMINANTES PARA EL REAL MADRID

Madrid, España.- Si bien grandes estrellas como Vinícius Júnior han sido también piezas determinantes, el Real Madrid debe en gran medida su pase a la final de la Champions League, que disputará el próximo sábado frente al Borussia Dortmund, a un puñado de héroes inesperados: Andriy Lunin, Joselu Mato y Antonio Rüdiger.

DE NOVATO A TALISMÁN

Andriy Lunin pasó de tercer portero al estatus de titular como medida de emergencia por la grave lesión que sufrió Thibaut Courtois.

El ucraniano fue decisivo cuando su equipo más lo necesitó, con nueve atajadas en la ida de los octavos de final frente al Leipzig o los dos penaltis que detuvo para darle la clasificación al Real Madrid en la vuelta de los cuartos de final ante Manchester City.

También tuvo un papel destacado en las semifinales contra el Bayern Múnich, especialmente en la vuelta.

Courtois reapareció a principios de mayo y ello planteó a Ancelotti el dilema de a qué portero elegir para la final en el mítico estadio de Wembley.

SANGRE FRÍA

Se conocían bien su robustez o su fuerte carácter, pero Antonio Rüdiger entró en otra dimensión al confirmarse como el jefe de la defensiva.

Frente al Manchester City controló a Erling Haaland y luego anotó el gol decisivo en la definición de los penaltis.

Frente al Bayern Múnich, en semifinales, contuvo a Harry Kane y fue el autor de la asistencia para el gol de Joselu que supuso la remontada.

De sorprendente regularidad, el ex defensor del Chelsea fue también clave para que el Real Madrid ganara su título 36 en la Liga española.

DOBLETE MÁGICO

Joselu Mato, de 34 años y cedido por el Espanyol, nunca había estado en un equipo grande, pero eso no le impidió ser quien firmara el doblete decisivo, en los dos últimos minutos, para remontar in extremis en las semifinales ante Bayern Múnich y ganar 2-1.

En la anterior final de Champions League disputada y ganada por el Real Madrid, la de 2022, el delantero estuvo en calidad de aficionado y de cuñado del defensor Dani Carvajal, asistiendo entonces desde la grada a la victoria de 1-0 sobre el Liverpool.

ANCELOTTI PREFIERE SER CAUTO

Continúa el debate

ANDRIY LUNIN SE AUSENTÓ POR FIEBRE A CINCO DÍAS DE LA FINAL DE LA CHAMPIONS LEAGUE

EFE

Madrid, España.- El portero ucraniano Andriy Lunin se ausentó ayer del entrenamiento que realizó el Real Madrid, debido a una fiebre que le impidió estar en la sesión abierta a los medios de comunicación de cara a la final de la Champions League, el próximo sábado, en contra del Borussia Dortmund.

Contratiempo en pleno debate sobre quién será el portero titular en la final de Londres 2024, el estadio de Wembley, con el belga Thibaut Courtois ya recuperado de dos lesiones de rodilla.

"Es una decisión muy difícil porque ambos merecen jugar la final. Lunin ha hecho una gran temporada, hoy tiene fiebre, pero se va a recuperar para el sábado; y Courtois porque ha vuelto de su lesión y es el mejor portero del mundo. El debate me gusta mucho, así que en esta semana que no tengo nada que hacer me gusta escucharlo", dijo el técnico Carlo Ancelotti, en conferencia de prensa.

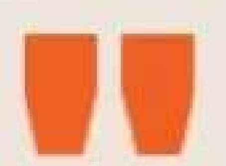
Una sesión en la que tampoco estuvieron el defensor David Alaba, quien aún se recupera de la rotura de ligamento cruzado anterior de la rodilla izquierda que sufrió en diciembre; y el volante Aurélien Tchouaméni, con una lesión de estrés en el pie izquierdo, que lo obligará a perderse la final de la competición continental.

Por la baja de Lunin, Ancelotti requirió del portero del Juvenil A, Fran González. Además, participaron en el entrenamiento Mario Martín, habitual en las últimas convocatorias del primer equipo; y el puertorriqueño Jeremy de León.

El extremo formó parte de la expedición en las eliminatorias, a pesar de no poder jugar en la Champions League al no estar inscrito y apenas tener protagonismo en el Real Madrid Castilla, que dirige el histórico ex delantero Raúl González, y también viajará a Londres.

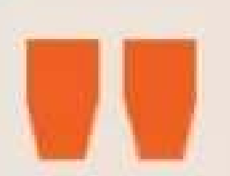

FOTO: REUTERS

Thibaut Courtois parte con más opciones de cara a la cita ante Borussia Dortmund.



Es una decisión muy difícil porque ambos merecen jugar la final. Lunin porque ha hecho una gran temporada y Courtois porque es el mejor portero del mundo"

CARLO ANCELOTTI
DT REAL MADRID



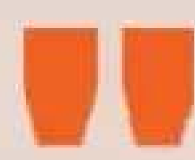
Después de tantos meses de baja no tenía ni oportunidad de jugar un amistoso contra el Real Castilla. Me siento al 100, entrenando y jugando bien"

THIBAUT COURTOIS
PORTERO REAL MADRID



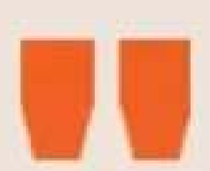
Sabemos que será mi último partido con Real Madrid. Es el partido más importante del mundo a nivel de clubes, y por eso sólo pienso en ganar, no en mí"

TONI KROOS
VOLANTE
REAL MADRID



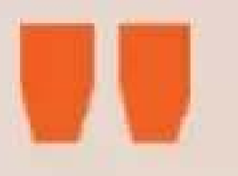
No hay que pensar mucho en el partido porque te vuelves loco. Estamos tranquilos, con mucha confianza y fe porque hemos hecho una temporada espectacular"

LUKA MODRIC
VOLANTE
REAL MADRID



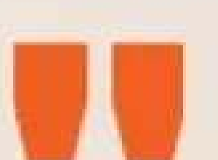
Fue muy especial la final que jugué con Chelsea y lo es ahora. Hay más presión por la historia de este club. No hay que subestimar al rival"

ANTONIO RÜDIGER
DEFENSOR
REAL MADRID



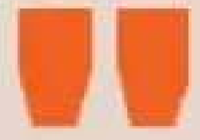
Debemos pensar en la final y luego veremos quién va a ganar el Balón de Oro. Mis compañeros siempre me dicen que soy el mejor y me lo acabo creyendo"

VINÍCIUS JÚNIOR
DELANTERO
REAL MADRID



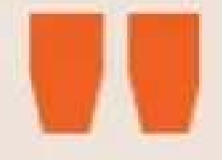
Si buscas hacer algo diferente te equivocas, si llegas hasta aquí es porque lo hiciste bien. Lo que te ha traído hasta aquí es lo que puede hacerte campeón"

DANI CARVAJAL
DEFENSOR
REAL MADRID



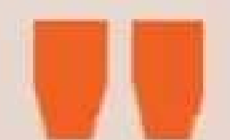
Me gusta la presión. Lo voy a hacer como siempre. Va a ser un partido complicado porque el Dortmund es un equipo fuerte y tiene mucha historia"

EDUARDO CAMAVINGA
VOLANTE
REAL MADRID



Hemos vuelto a demostrar ese carácter de nunca rendirse. En momentos críticos de la temporada hemos dado un plus más"

LUCAS VÁZQUEZ
DEFENSOR
REAL MADRID



No es fácil liderar el vestuario, es una responsabilidad muy alta. Los valores del club los llevaba muy dentro, pero como capitán es mucha mayor responsabilidad"

NACHO FERNÁNDEZ
DEFENSOR
REAL MADRID

Espera la llegada de Kylian Mbappé

Madrid, España.- Jude Bellingham, volante del Real Madrid, aseguró que jugar con Kylian Mbappé a partir de la próxima temporada sería "realmente bonito", pese a que aún no se ha hecho oficial el fichaje del delantero.

Se espera que el francés se una al Real Madrid cuando acabe su contrato con el París Saint Germain, el 30 de junio, para hacer un tridente demoledor junto a Vinícius Júnior y el Bellingham.

"No soy quien diseña el equipo y mucho menos quien hace los fichajes, pero Kylian Mbappé... ¡Qué jugador! ¿Quién no querría tener al lado a alguien tan bueno como él?", declaró el inglés.

"No quiero añadir más presión a la situación, sé que para él debe ser difícil que todo el mundo esté hablando siempre de él, pero sería muy bonito", añadió.

Frente al Borussia Dortmund, el próximo sábado, el Real Madrid buscará aumentar su leyenda en la Champions League con su decimoquinto título.

La competición continental es, precisamente, uno de los pocos títulos que no ha logrado Mbappé, de 25 años.

Puso fin a su etapa en el club francés el sábado, con el título de la Copa de Francia tras vender 2-1 al Lyon.

"Todo lo que quería era terminar las cosas bien con mi club, con un trofeo", dijo el campeón del mundo en Rusia 2028. / AFP


FOTO: @REALMADRID

Jude Bellingham indicó que sería bonito jugar junto al delantero.

FOTO: REUTERS

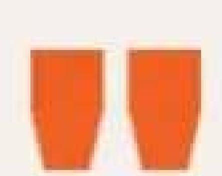


La decisión no aprueba la nueva competición, además de que sanciona un reglamento que ya fue modificado.

SEÑALÓ ABUSO DE POSICIÓN DE DOMINIO

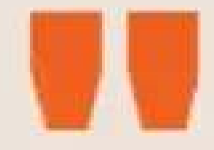
Alcance incierto

NUEVO REVÉS POR PARTE DE LA JUSTICIA ESPAÑOLA
CONTRA FIFA Y UEFA EN EL CASO DE LA SUPERLIGA



La justicia española confirmó la validez de la existencia de un sistema de autorización previa para que las competiciones de terceros sean aprobadas"

UEFA
COMUNICADO



La era del monopolio ha terminado definitivamente. Esperamos continuar nuestro diálogo con los clubes un futbol más atractivo"

BERND REICHART
DIRECTIVO A22 SPORTS

AFP

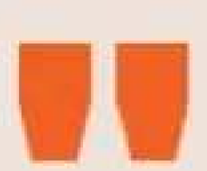
Madrid, España.- La justicia española estima que tanto la FIFA como la UEFA han abusado de su posición de dominio al oponerse a la Superliga, proyecto de competición que estuvo a punto de hacer colapsar el futbol europeo en 2021, según la decisión publicada ayer y cuyo alcance es por ahora incierto.

Las dos instancias del futbol mundial y europeo deben cesar en las conductas anticompetitivas, que incluyen restricciones injustificadas y desproporcionadas, exige en su decisión un juzgado mercantil de Madrid.

Como estaba previsto, la magistrada Sofía Gil hace suyo el razonamiento expuesto en diciembre por el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE), que desautorizó el reglamento de FIFA y UEFA en vigor en 2021, pero modificado después, y que estaba destinado a bloquear la creación de competiciones continentales.

En aquella época, FIFA y UEFA sometían a su autorización previa la creación de todo proyecto de nueva competición, bajo amenaza de sanciones a los clubes y jugadores que tomaran parte, pero sin criterios claros.

Las dos instancias del futbol se atribuían la facultad discrecional de prohibir la participación en competiciones alternativas e imponer restricciones injustificadas y desproporcionadas, algo que va en contra del derecho europeo a la competencia, según la justicia española.



Es importante aclarar que la juez exige una reglamentación sobre nuevas competiciones, pero no valida la Superliga. Ni es firme ni aporta nada significativo"

JAVIER TEBAS
PRESIDENTE LIGA ESPAÑOLA

Esta decisión del juzgado mercantil de Madrid, al que acudió A22 Sports Management, estructura que fue creada para poner en marcha la Superliga, liderada por Real Madrid y Barcelona, ofrece, en teoría, una vía para lanzar una competición continental privada.

Pero al igual que el TJUE, la jueza madrileña no autoriza una nueva competición continental, sino sentar las bases para encauzar un sistema de libre competencia de organización de competiciones de futbol, según precisó la magistrada en su sentencia.

Por lo tanto, nada garantiza que el nuevo proyecto, anunciado a finales de 2023, con un campeonato continental mediante tres divisiones y 80 equipos, acabe por ver la luz.

Sobre todo porque la UEFA defendió, tras la sentencia del TJUE, que el vacío jurídico denunciado por la justicia europea había sido subsanado con una modificación de los reglamentos aprobada en junio de 2022, que prevé con detalle los criterios a cumplir para que se autoricen nuevas competiciones y torneos en Europa.

Este nuevo reglamento no está afectado por la decisión y el tribunal madrileño no da a terceros el derecho a poner en marcha competiciones sin autorización, resumió la UEFA.

Políticamente y, sobre todo, económicamente, los promotores de la Superliga buscan aún soluciones a los problemas que llevaron al fracaso el primer proyecto, apenas 48 horas después de ser presentado, en abril de 2021.

Lanzado en 2021 por 12 clubes, entre ellos el Real Madrid, Barcelona, Atlético de Madrid, Inter de Milán, Milan y Juventus, el primer boceto de la Superliga fue pronto enterrado por las amenazas de la UEFA y la FIFA.

Pese al enorme potencial económico de este torneo, Manchester United, Arsenal, Chelsea, Tottenham, Manchester City y Liverpool lanzaron rápidamente la toalla ante la oposición de sus aficionados y el riesgo de medidas legislativas anunciadas por el gobierno británico.

De aquellos 12 promotores, sólo quedan Real Madrid y Barcelona, algo que no impidió al presidente del club catalán, Joan Laporta, prometer en febrero el lanzamiento del nuevo torneo a partir de la próxima temporada, o en la 2025-2026.

En ese caso, ¿con qué equipos participantes? Los otros 10 promotores iniciales han dado la espalda al proyecto, mientras que los clubes alemanes y el París Saint Germain siempre han mostrado su rechazo a participar, y otros posibles candidatos a jugar no se manifiestan.

"Espero que empiecen su fantástico torneo con dos clubes", llegó a mofarse el presidente de la UEFA, Aleksander Ceferin, tratando de minimizar el impacto de la decisión del TJUE.

"No vamos a tratar de detenerlos; pueden crear lo que quieran", añadió el esloveno, en tono desafiante.

LAMINE YAMAL LOS COMANDARÁ

Sangre nueva

PAU CUBARSÍ Y FERMÍN LÓPEZ INTEGRAN LA CONVOCATORIA DE ESPAÑA RUMBO A LA EUROCOPA

AFP

Madrid, España.- El defensor Pau Cubarsí y el volante Fermín López, junto al ya delantero consagrado Lamine Yamal, figuran en la lista de los 29 jugadores convocados por Luis de la Fuente, técnico de la selección española, para la Eurocopa de Alemania 2024.

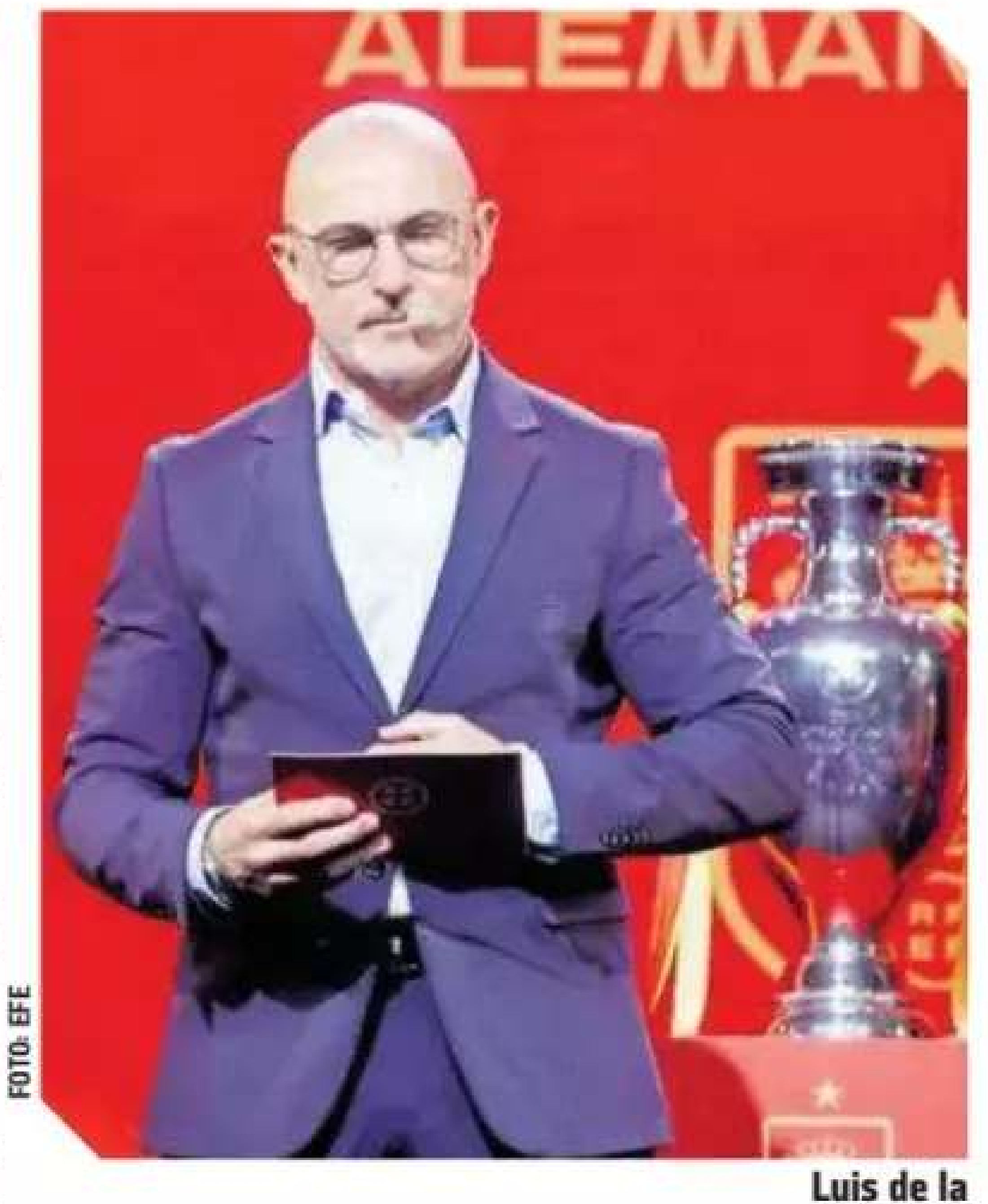
De esta lista, el seleccionador deberá realizar al menos tres descartes antes de la competición continental, en el que España jugará la fase de grupos contra Italia, Croacia y Albania.

En conferencia de prensa, De la Fuente defendió una lista más numerosa para minimizar riesgos y también cubrir cualquier imprevisto en forma de lesión.

Además, dejó claro que todos los jugadores tienen las mismas opciones de estar en la Eurocopa.

Entre los convocados, además de los habituales como Rodri Hernández, Unai Simón, Mikel Merino, Álvaro Morata y Dani Olmo, destaca la presencia de jóvenes como Cubarsí, de 17 años; y Fermín López, de 21 años. Ambos destacaron esta temporada con el Barcelona.

El defensor entró en la convocatoria anterior y debutó con España, no así en el caso del volante, quien fue incluido en esta lista previa sin haber disputado ningún partido internacional.


FOTO: EFE

Luis de la Fuente llamó a 29 jugadores para cubrir cualquier imprevisto por lesión.

3 DESCARTES DEBERÁ HACER EL SELECCIONADOR PARA LA CONVOCATORIA FINAL

"Fermín está a un nivel muy alto, pero debemos ser prudentes. En la selección, muchos jugadores dan un plus más y estamos seguros de que nos demostrará lo gran jugador que es", declaró De la Fuente.

> Soy de la creencia de que hay muchos tipos de liderazgos, pero el líder no se impone, el líder atrae, es un foco de seguimiento. Nosotros preferimos que el líder sea todo el equipo"
>
> LUIS DE LA FUENTE
> DT ESPAÑA

Como estaba previsto, su compañero en el Barcelona, Lamine Yamal, será uno de los referentes ofensivos del combinado español, pese a tener sólo 16 años.

Luis De la Fuente ha convocado a jugadores poco habituales como al defensor Daniel Vivian, del Athletic de Bilbao; los volantes Martín Zubimendi, Aleix García y Álex Baena, de la Real Sociedad, Girona y Villarreal; así como los delanteros Joselu Mato y Ayoze Pérez, del Real Madrid y Real Betis.

Entre las ausencias destacan las de Isco Alarcón y Gavi, volantes del Real Betis y Barcelona, por lesión; y la del delantero Marco Asensio, quien perdió protagonismo en el París Saint Germain a lo largo de la temporada.

También regresa Pedri González, del Barcelona y quien hasta ahora no había podido jugar desde que De la Fuente tomó el cargo, tras el Mundial de Qatar 2022, por diversas lesiones.

El seleccionador español reiteró que el grupo está por encima de las individualidades: "Hemos formado un grupo muy cohesionado. Quiero fomentar el espíritu de equipo, un espíritu que ha calado en estos jugadores. El talento individual debe estar al servicio del grupo".

España, que debutará en la Eurocopa contra Croacia, el 15 de junio en Berlín, buscará su cuarto título continental, después de conquistar las ediciones de 1964, 2008 y 2012.


FOTO: AFP

ALEMANIA

Dio comienzo a su preparación

Jena, Alemania.- La selección alemana inició ayer su preparación de cara a la Eurocopa de 2024, de la que será anfitriona, con una sesión de entrenamiento completamente abierta al público, que congregó a 15 mil personas, en Jena.

"Era una gran oportunidad de mostrarnos accesibles, es muy importante", explicó el director deportivo de la selección alemana, el histórico ex delantero Rudi Völler.

Además, otras 16 mil personas siguieron la sesión a través del canal de Youtube de la Federación Alemana de Futbol (DFB). / **AFP**



15 MIL AFICIONADOS PRESENCIARON EL ENTRENAMIENTO


FOTO: REUTERS



AITANA BONMATÍ

Elegida la mejor de la Champions League

Barcelona, España.- Aitana Bonmatí, volante del Barcelona, fue elegida, por segunda temporada consecutiva, como la mejor jugadora de la Champions League, que el conjunto español conquistó el sábado, también por segunda ocasión consecutiva, frente al Lyon.

La española de 26 años firmó esta temporada seis goles y seis asistencias, además de que fue elegida la mejor jugadora de la final, tras lo que el panel de Observadores Técnicos de la UEFA destacó que influyó en el juego por toda la zona central del campo.

La UEFA recordó que con Bonmatí, ganadora de nuevo del premio en 2023, así como la también volante Alexia Putellas, en el galardón inaugural en 2022, las tres distinciones especiales de la mejor jugadora de la temporada en la Champions League hasta la fecha han sido todas del conjunto culé. / **EFE**

CAYÓ EN PRIMERA RONDA ANTE ZVEREV

EL REY DE LA ARCILLA NO PUDO TRASCENDER EN ROLAND GARROS 2024, DONDE LA EDAD LE PESÓ

Nadal sufrió su "último baile"

POR **JORGE BRIONES**

Incluso para Rafael Nadal, hay límites en la arcilla de París. Pasaron 722 días para que el tenista español volviera a la Philippe Chatrier y lo hizo con una gran versión, pero que no le alcanzó para superar al jugador más encendido del tour. En el partidazo de la primera ronda, Alexander Zverev venció por 6-4, 7-6 y 6-3 al español, dando por terminada la participación del 14 veces ganador de Roland Garros y de paso convirtiéndose en el tercer jugador en la historia que lo vence en su territorio favorito. La hazaña solamente la habían conseguido Novak Djokovic y Robin Soderling. Ahora se sumó un nuevo nombre a la selecta lista.

Nadal dejó todo en pista. Las dudas con las que llegaba por sus constantes problemas físicos se lograron esfumar por algún momento, el problema para el mallorquín pasó por tener del otro lado de la red a un Zverev encendido, que apenas y dejó dudas a lo largo de los tres sets.

Rafa apeló a la épica, esa que tantas veces había logrado en Roland Garros, pero que en esta ocasión no apareció. Luego de un primer set donde *Sascha* se adueñó del control, de la mano de su revés y el poderoso servicio, poco a poco el español entró en ritmo.

Un quiebre al comienzo del segundo episodio lo hizo soñar con la remontada, incluso sacó para adjudicarse el parcial, pero los nervios le pasaron factura. Zverev se recuperó y mandó el juego al tiebreak, donde se puso 2-0.

El físico, sus 37 años, y el peso de la historia vieron a Nadal sufrir, querer y no poder. Todo ante la mirada desde las tribunas de Novak Djokovic, Carlos Alcaraz e Iga Swiatek. Nadie se quería perder el "último baile" de Rafa sobre el polvo de ladrillo de Roland Garros.

En el tercer set concedió múltiples oportunidades de quiebre, mismas que su oponente no desperdició para sellar su victoria después de tres horas de juego.


FOTOS: AFP

Nadal peleó cada bola como la última, pero no le alcanzó para dejar en el camino al alemán.

Una vez que se concretó el resultado final, el público se le entregó a Nadal con una ovación memorable en el que muy probablemente haya sido su último juego en la cancha que lo vio salir como campeón en 14 oportunidades.

"Quiero darle las gracias a todos por la energía que me dieron. No sé si será la última vez que esté aquí, pero gracias a todos. Es muy difícil poner en palabras lo que siento. Me voy con mucho amor del lugar que más amo", dijo Rafa tras su derrota en París. "Quiero felicitar a Sascha por este partido y su victoria en Roma. Han sido dos años difíciles, con muchas lesiones y el proceso, de estar aquí y ser competitivo. Lo fui, tuve mis posibilidades, pero no para ganarle a un jugador así. Hay un gran porcentaje de que no regrese, pero no lo puedo decir al 100%".


Zverev vive un buen momento y no tuvo contemplaciones ante el español.

EL DATO

SELECTO GRUPO

Zverev se unió a Djokovic (dos ocasiones), y Soderling, como los únicos que lograron derrotar a Nadal en Roland Garros.

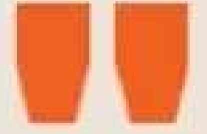
14 VECES GANÓ RAFAEL NADAL EN LA ARCILLA DE PARÍS; OTRA ES DIFÍCIL

No cerraré la puerta a volver: Rafa

Para Rafael Nadal no existen imposibles, incluso cuando se trata de luchar contra sus fantasmas. Todo apunta a que esta será la última temporada del legendario tenista español, pero él no quiere cerrar la puerta a la posibilidad de mantenerse en activo para el 2025.

"Si sigo siendo feliz en el día a día y el físico me responde, no voy a cerrar puertas. La lógica me dice que es muy difícil, pero el paso de las semanas es lo que me dará la respuesta. Cuando se acabe la energía y la ilusión lo sabré, y ese día lo comunicaré de forma definitiva", comentó el ganador de 22 títulos de Grand Slam luego de su eliminación en la primera ronda de Roland Garros.

"Soy un tipo normal que disfruta con lo que hace. La paso bien viajando con mi mujer y mi hijo, por lo que si siento que soy competitivo y sano como para divertirme, continuaré durante un tiempo. Tengo que comprobar si mi nivel de juego va subiendo. Hoy no es el momento para analizar estas cosas, sino para aceptar lo que me toca ahora mismo", añadió.



> Si sigo siendo feliz en el día a día y el físico me responde, no voy a cerrar puertas. La lógica me dice que es muy difícil, pero el paso de las semanas es lo que me dará la respuesta"
>
> **RAFAEL NADAL**
> TENISTA ESPAÑOL

Más allá de la derrota que sufrió en primera ronda contra Zverev, las sensaciones son positivas para un Nadal que pese a sus limitaciones físicas, le pudo hacer juego al número cuatro del mundo.

"He pasado por momentos realmente malos, mi cuerpo ha sido una jungla durante los últimos meses en los que no vi la luz. Mantuve la disciplina para darme la oportunidad de estar aquí. Tuve una lucha tremenda contra mis problemas. Esta fue la primera semana en la que sentí que mi cuerpo estaba preparado para moverme sin limitación. Este fue el primer torneo en el que pensaba que tenía mínima opción de ganarlo", añadió en rueda de prensa.

Se refirió a la posibilidad de volver a la Philippe-Chatrier dentro de los JO de París 2024. "Confío en llegar en buena forma. Si puedo llegar algo mejor que hoy y habiendo sentido que llevo un mes y medio más de entrenamientos, vendré con la confianza necesaria como para disfrutar y darme oportunidades. Después de esa cita, valoraré cómo estoy y tomaré decisiones respecto a lo que pueda hacer en el futuro", valoró el mallorquín. / **JORGE BRIONES**


FOTO: AFP

Nadal, algo cabizbajo en la conferencia de medios, tras quedar eliminado de Roland Garros 2024.

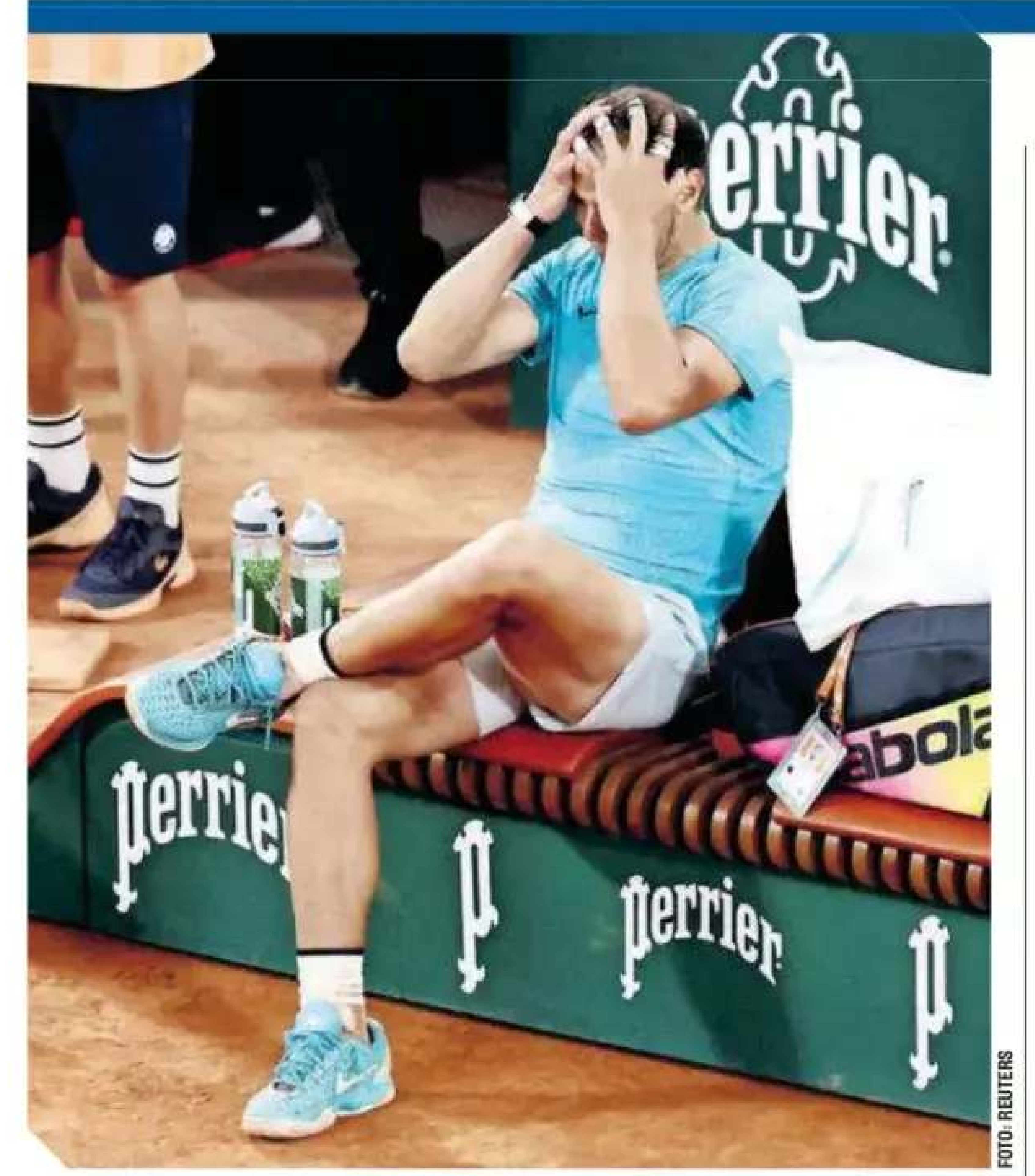


FOTO: REUTERS

Rafael Nadal reacciona un poco frustrado tras caer ayer en el Abierto de Francia.

NO PUDO ALCANZAR RÉCORD DE FEDERER

Se queda cerca

ES DIFÍCIL QUE NADAL IGUALE A ROGER EL PRÓXIMO AÑO; PERO CON RAFA TODO ES POSIBLE

POR **JORGE BRIONES**

Rafael Nadal implantó todos los grandes récords en la historia de Roland Garros. Su paso por la arcilla de París dejó un legado prácticamente imposible de superar y que quedará para la historia.

En la presente edición del Grand Slam francés tenía la posibilidad de sumar un nuevo récord a su palmarés, convirtiéndose en el tenista que más partidos ha disputado en un grande.

Si bien todavía existe la posibilidad de aumentar sus números al dejar abierta la posibilidad de volver en 2025, la verdad es que esa opción luce lejana. Se trata más de un sueño que de una realidad.

Con su partido de primera ronda ante Alexander Zverev, Rafa contabilizó 116 partidos en el torneo de Roland Garros, superó el registro de Jimmy Connors, pero todavía por detrás de Roger Federer.

La marca histórica está en poder de Federer con los 119 juegos en Wimbledon, y además el suizo también tiene el segundo registro con 117 en el Australian Open. El tercer y último lugar en el podio justamente es para Nadal con sus 116 en Roland Garros. Connors y sus 115 partidos en el US Open se quedaron atrás en el listado.

JUGADORES CON MÁS PARTIDOS EN UN MISMO GRAND SLAM

POS.	TENISTA	TORNEO	JUEGOS
1	ROGER FEDERER	WIMBLEDON	119
2	Roger Federer	Australian Open	117
3	Rafael Nadal	Roland Garros	116
4	Jimmy Connors	US Open	115

A la raqueta ibérica le bastaba con llegar a los cuartos de final para robarle el récord a Roger Federer, mismo al que todavía podría aspirar en 2025.

ZVEREV HIZO LO IMPOSIBLE

Ganarle a Rafael Nadal en la arcilla de París es la hazaña más difícil en la historia del deporte blanco. Hasta antes de la presente edición, solamente lo habían logrado Novak Djokovic y Robin Soderling, ahora se sumó un nuevo nombre en la figura de Alexander Zverev.

En los 116 partidos que disputó el español en RG, apenas Djokovic había logrado derrotarlo en sets corridos. Zverev hizo lo propio. Nadal en 11 de esos encuentros había iniciado perdiendo el primer set, y solamente en dos terminó perdiendo la batalla. Se sumó una nueva más a la lista.

Daniil Medvedev y Tsitsipas avanzan

Jornada casi sin sorpresas para los favoritos en el Día 2 de la rama varonil en Roland Garros 2024. Si bien el choque entre Alexander Zverev y Rafael Nadal se robó gran parte de los reflectores, hubo otras grandes figuras que hicieron su debut y lo sortearon con saldo positivo.

Uno de ellos fue el ruso Daniil Medvedev, actual número cinco del mundo, quien necesitó de cuatro episodios para derrotar por 6-3, 6-4, 5-7 y 6-3 al alemán Dominik Koepfer.

También avanzó su compatriota Karen Khachanov, en su caso lo hizo sin despeinarse al someter por 6-2, 6-0 y 7-6 al indio Sumit Nagal.

Otro de los favoritos que lució imponente fue el griego Stefanos Tsitsipas, al sellar su pase a la siguiente instancia (7-6, 6-4 y 6-1) sobre el húngaro Marton Fucsovics, que no fue pieza compleja.

A su vez, el número dos del mundo, el italiano Jannik Sinner, tampoco dejó dudas en su presentación y buen estado físico, al dominar 6-3, 6-3 y 6-4 al estadounidense Christopher Eubanks.

Justamente los norteamericanos que salieron como cabezas de serie cumplieron con su compromiso. El joven sensación de EU, Ben Shelton (15), Tommy Paul (14) y Frances Tiafoe (25), consiguieron su boleto a la siguiente ronda.

Los cabezas de serie que decepcionaron y quedaron eliminados en su debut fueron el británico Cameron Norrie (32) y el francés Arthur Fils (29). / **JORGE BRIONES**



FOTO: AFP

Medvedev suelta una potente derecha, ayer ante Koepfer, en el Roland Garros.

EL DATO

LEGIÓN LATINOAMERICANA

Siete jugadores latinoamericanos jugaron ayer y sólo dos (S. Báez y F. Cerúndo) consiguieron clasificar a la segunda ronda del RG.

SWIATEK Y GAUFF BRILLAN

Sólidas presentaciones

AMBAS TENISTAS SIN MIRAMIENTOS CONTRA SUS OPONENTES; MOSTRARON PARTE DE SU GRAN CALIDAD

REUTERS

Iga Swiatek y Coco Gauff comenzaron con buen pie el Abierto de Francia, con aplastantes victorias sobre rivales que venían de la previa. La polaca, de 22 años, empezó la defensa del título conquistado en 2023 derrotando por 6-1 y 6-2 a la francesa Leolia Jeanjean. La número uno, que ha ganado el Abierto de Francia tres veces en los últimos cuatro años, llegó a París impulsada por una racha de 12 triunfos seguidos en tierra batida, conquistando Madrid y Roma.

"Partidos como este me dan mucha satisfacción", dijo Swiatek, que se medirá ahora a la ex número uno mundial Naomi Osaka en segunda ronda. "En general estoy feliz con mi desempeño".

Swiatek, que ha ganado sus últimos 15 partidos en París -torneo que conquistó en 2022 y 2023-, no necesitó mucho tiempo para dejar claro que está decidida a ampliar esa racha, ya que rompió el servicio de su rival en el primer juego y se hizo con el set inicial en media hora.

Jeanjean reaccionó rompiendo el saque de la polaca al inicio de la segunda manga, pero volvió a perderlo a continuación. Swiatek se puso 5-2 al frente, con 24 ganadores por dos de su oponente, sellando la cita en su primer punto de partido.

Por su parte, Coco Gauff comenzó con buen pie su intento de ganar su primer título del Abierto de Francia al imponerse a la alemana Julia Avdeeva, número 208 del mundo, por 6-1 y 6-1, sumando su victoria número 50 en un partido de Grand Slam.

Gauff, de 20 años, que ganó el Abierto de Estados Unidos el año pasado para romper su mala racha en los grandes tras perder la final de 2022 en París, necesitó menos de una hora para avanzar, pese a que el partido se detuvo brevemente después de que Avdeeva se golpeó de forma accidental la cabeza contra el árbitro cuando estaba disputando un punto.

"Ha sido sencillo. No he tenido que hacer mucho. No diría que he jugado increíble. Sólo tenía que jugar con solidez. Eso es lo que he hecho", dijo Gauff a la prensa. Ahora se medirá a la eslovena Tamara Zidansek, que alcanzó las semifinales en el Abierto de Francia en 2021 y venció el domingo a la belga Alison Van Uytvanck.

La tunecina Ons Jabeur, octava preclasificada, comenzó su último intento de ganar un esquivo primer título de Grand Slam con un cómodo triunfo por 6-3 y 6-2 sobre la estadounidense Sachia Vickery.

EL DATO

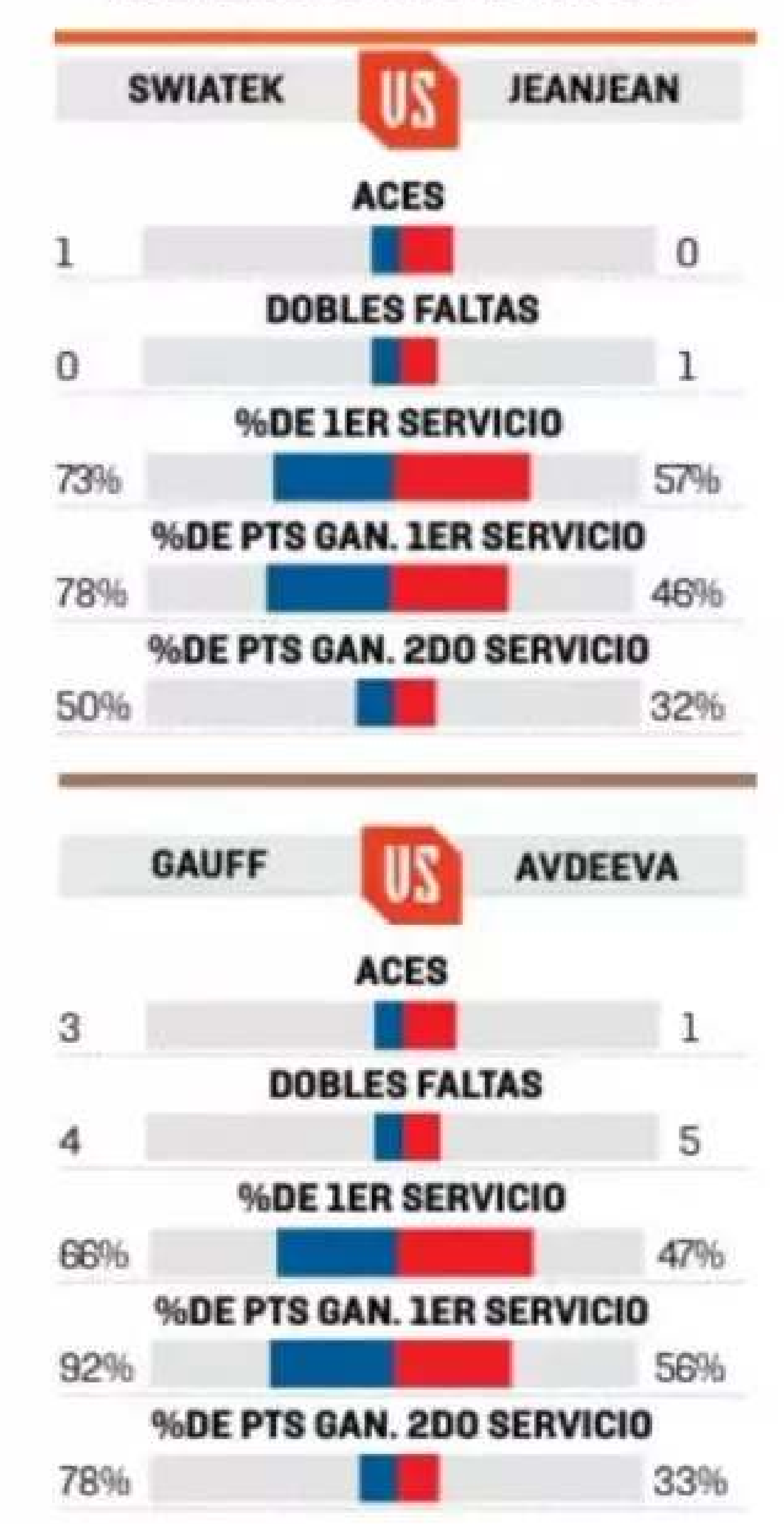
LUCE CÓMODO

Iga chocará con Naomi Osaka, ex número 1, hoy 134, tras estar fuera de las canchas en 2023 por su maternidad.



FOTO: REUTERS

Iga Swiatek mostró un poco de su talento y se mantiene como la máxima favorita.



Renata Zarazúa, ante un lindo reto parisino

A sus 26 años, Renata Zarazúa debuta este día en Roland Garros ante la estadounidense Madison Keys, número 12 del mundo. La mexicana buscará agradar la historia tenística de México en su tercera participación en un Grand Slam. Beneficiada por la baja de jugadoras de la parte alta del ránking, Zarazúa logró acceder en el cuadro principal de la arcilla parisina por su buen ránking (102), cuatro años más tarde de su debut en 2020, cuando alcanzó la segunda ronda, donde fue apeada por la ucraniana Elina Svitolina.

La jugadora abía firmado un hito aquel 2020, cuando se convirtió en la primera mexicana en participar en Roland Garros desde Angélica Gavaldón en 1995.

Este 2024, la mejor tenista de México de la actualidad integró el cuadro principal de otro Grand Slam, el de Australia, haciendo de nuevo historia, aunque cayese en primera ante Martina Trevisan.

Al conocer su pase al cuadro principal a ese torneo, el entrenador y hermano de Zarazúa, Patricio, la rindió homenaje. "Después de 3 cirugías de rodilla, 2 meniscos rotos, bajando a casi 400 en el mundo, y casi 10 años de gira, finalmente estás donde mereces estar (...)", sostuvo. / EFE

EL DATO

TAREA DIFÍCIL

Keys, finalista de US Open 2017 y semifinalista en Roland Garros 2018, viene en forma, tras ganar el WTA 500 de Estrasburgo.



FOTO: @RENAZARAZUA

Renata daría el resultado de su vida si derrota a Keys.

EXTRAÑARÁN AL MVP DE LA LIGA NACIONAL

Bravos empeora

ATLANTA CAYÓ ANTE NACIONALES EN LO QUE FUE SU PRIMER PARTIDO SIN EL VENEZOLANO RONALD ACUÑA



ENTRADA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	C	H	E
NACIONALES (24-28)	4	1	1	0	0	2	0	0	0	8	15	0
ATLANTA (30-21)	0	0	0	0	0	0	4	0	0	4	8	0

PG: M. PARKER (4-2); PD: C. MORTON (3-2)

AFP

Los Bravos de Atlanta perdieron 8-4 ante los Nacionales de Washington en el primer partido desde la grave lesión de su superestrella venezolana Ronald Acuña Jr.

El vigente MVP (Jugador Más Valioso) de la Liga Nacional se perderá el resto de la temporada por un desgarro del ligamento cruzado anterior de la rodilla izquierda sufrido el domingo, durante el triunfo ante los Piratas de Pittsburgh.

El jardinero, que ya sufrió otra grave lesión en la pierna derecha en 2021, había iniciado el curso con unos números inferiores a los de su histórico 2023, año en el que se convirtió en el primer pelotero en combinar más de 40 jonrones y 70 bases robadas en las Grandes Ligas.

La baja de Acuña Jr., de 26 años, es un golpe muy duro para las aspiraciones de Atlanta, segundo clasificado de la división Este del Viejo Circuito, muy por detrás de los Filis de Filadelfia.

Intentando todavía asimilar la noticia, los casi 39.000 aficionados del Truist Park vieron el lunes como los Bravos caían ya por cuatro carreras en la primera entrada, un asedio que comenzó con un doble del puertorriqueño Eddie Rosario.

Los Nacionales llegaron a dominar 8x0 antes de que los locales maquillaran el resultado con cuatro carreras en el último inning, incluida una anotación del dominicano Marcell Ozuna.

En otros escenarios, el colombiano Donovan Solano conectó su primer jonrón como pelotero de los Padres de San Diego para abrir el marcador en el triunfo 2x1 ante los Marlins de Miami.

Por su parte, los Mellizos de Minnesota derrotaron 6x5 a los Reales de Kansas City con un cuadrangular de dos carreras del puertorriqueño José Miranda y otro de tres del estadounidense Trevor Larnach.



FOTO: AFP

Atlanta resintió la baja de Ronald Acuña, quien se lesionó la rodilla el domingo.

OTROS RESULTADOS

RED SOX	3-11	ORIOLES
BLUE JAYS	5-1	WHITE SOX
ROYALS	5-6	TWINS
CARDINALS	1-3	REDS
CUBS	1-5	BREWERS
PHILLIES	4-8	GIANTS
MARLINS	1-2	PADRES
GUARDIANS	6-8	ROCKIES

EL MÁXIMO FAVORITO AL TÍTULO LE REPITIÓ DOSIS A INDIANA, QUE DESPERDICIÓ OTRA BUENA OPORTUNIDAD

	1	2	3	4	F
CELTICS (4-0)	29	29	22	25	105
PACERS (0-4)	27	30	26	19	102



FOTO: AFP

Jaylen Brown (7), de los Celtics, tira y concreta entre varios defensivos de los Pacers.

CELTICS AVANZAN A LAS NBA FINALS

Saca la escoba

POR **JORGE BRIONES**

La calidad de los Celtics fue determinante en los minutos finales a lo largo de toda la serie por el título de la Conferencia Este, que les sirvió para barrer (4-0) a los Pacers y clasificarse a las NBA Finals 2024.

A la escuadra de Boston ni siquiera le preocupa ser dominado durante gran parte la contienda, siempre y cuando lleguen en pelea a los minutos finales. Ese escenario se presentó en el Juego 4, donde se impusieron 105-102.

Indiana se quedó sin margen de error. Tenía la obligación de ganar en casa para alargar al menos un partido más su eliminatoria. Con la presión encima y sin Tyrese Haliburton, quien se perdió otro duelo por lesión, la quinteta de casa empezó a forzar su ofensiva, que le funcionó durante tres cuartos y medio.

El ritmo de transición rápida ideado por el coach Rick Carlisle le ha permitido a los Pacers ponerse en la final de Conferencia, pero al igual que ocurrió en el Juego 1 y 3, se terminó quedando sin respuestas a los minutos finales y cruciales.

Boston logró igualar la contienda a 102 con poco más de un minuto por jugar; tanto Pascal Siakam como Andrew Nembhard cometieron una gran cantidad de errores, mismos que no desperdició la visita con un triple de Jayson Tatum que los puso en ventaja con 30 segundos por jugarse, lo que sentenció la serie.

Nembhard falló un triple que significaría el empate, y si bien la defensiva de Indiana mantuvo el partido a una posesión, el rebote ofensivo quedó en manos de Jrue Holliday y ahí transcurrieron los últimos segundos de la contienda en Indiana.

Otra vez los Pacers se quedaron en la orilla de las Finals. Lo intentaron, pero no pudieron ante el máximo favorito al título de la NBA.

12-2 MARCA DE BOSTON EN ESTA POSTEMPORDA

PARA HOY

FINAL DE CONFERENCIA OESTE



TIMBERWOLVES

VS

MAVERICKS

(DAL gana 3-0)

AMERICAN AIRLINES CENTER

18:30 HRS

Líderes de ambos equipos





JAYLEN BROWN

PUNTOS	REBOTES	ASIST
29	6	2





PASCAL SIAKAM

PUNTOS	REBOTES	ASIST
19	10	3


FOTO: @CASALANGUIDAN

El coach de la quinteta escarlata ya sabe lo que es salir campeón.

CASALÁNGUIDA ESTÁ ENTUSIASMADO

"Lucharemos por el título"

MÁS ALLÁ DE QUE SERÁ SU DEBUT EN LA LNBP, DIABLOS ROJOS LUCE AMBICIOSO DESDE 'YA'

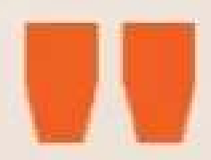
POR **JORGE BRIONES**

La temporada de debut de debut de los Diablos Rojos del México en la Liga Nacional de Baloncetso Profesional (LNBP) la realizarán de la mano del reconocido entrenador argentino Nicolás Casalánguida, quien ya sabe lo que es salir campeón en el basquetbol azteca.

Casalánguida, de 45 años, cuenta con un largo recorrido como coach. En México afrontará su sexta temporada luego de múltiples experiencias con Aguacateros, Fuerza Regia y Halcones Rojos.

"Estoy muy entusiasmado de forma parte de este nuevo proyecto ambicioso. Ya he estado en tres proyectos en la LNBP, Diablos es un proyecto ambicioso. Una franquicia muy fuerte que quiere hacer las cosas muy bien en el basquetbol. Intentaremos construir el mejor proyecto posible, somos novatos, pero eso no nos quita nuestra ambición y deseo de hacer las cosas bien", manifestó Nicolás en su primera comparecencia ante los medios de comunicación.

"Desde el primer momento siempre lo hicimos en hacer cosas de excelencia. Lógicamente sabemos que el primer año, este proyecto se armó con la obligación de luchar por títulos. Seguramente sabemos que esto históricamente no ha sido sencillo cuando arrancan las franquicias. Se construye con tiempo. Primero hay que construir el equipo", añadió.



> Estoy muy entusiasmado de forma parte de este nuevo proyecto ambicioso. Ya he estado en tres proyectos en la LNBP, Diablos es un proyecto ambicioso"
>
> **NICOLÁS CASALÁNGUIDA**
> ENTRENADOR DIABLOS ROJOS

A poco más de un mes para el inicio de la temporada 2024, programado para el 11 de julio, Diablos Rojos apenas ha anunciado a Gael Bonilla como su único jugador, pero la conformación del plantel ya está en su etapa final.

"Armar el equipo es lo más importante. Ya empezamos la temporada y estamos compitiendo. Estamos buscando por todos lados, jugadores que conocen la LNBP, un grupo que conozcan la competencia. La liga tiene sus detalles", valoró.

Por último, se refirió a Gael Bonilla, una de las joyas del basquetbol mexicano, quien parte como la cara importante en el año de debut de los Diablos: "Creemos que tiene proyección internacional, no hablamos de estrellas, hablamos de equipo".

Fallece Walton a los 71 años

Bill Walton, doble campeón de la NBA, falleció a los 71 años, informó la NBA en un comunicado de prensa.

Walton, campeón de la NBA en 1977 con los Portland Trail Blazers y en 1986 con los Boston Celtics, murió tras una larga lucha contra el cáncer.

Adam Silver, comisionado de la NBA, lamentó el fallecimiento de una persona "realmente única" y la universidad de UCLA, en la que se formó Walton en su juventud, se sumó a las muestras de pésame hacia sus familiares.

Primera elección absoluta en el draft de 1974, Walton recaló en los Blazers y compitió durante diez temporadas en la NBA vistiendo las camisetas de los San Diego Clippers, luego Los Ángeles Clippers, y Boston Celtics. Fue MVP de la NBA en 1978.

"Más allá de sus grandes logros como jugador, es su energía imparable, entusiasmo por el juego y su franqueza inquebrantable lo que marcan su enorme personalidad. Fue una persona que dejó una gran enseñanza", aseguró Mick Cronin, técnico de UCLA en una nota.

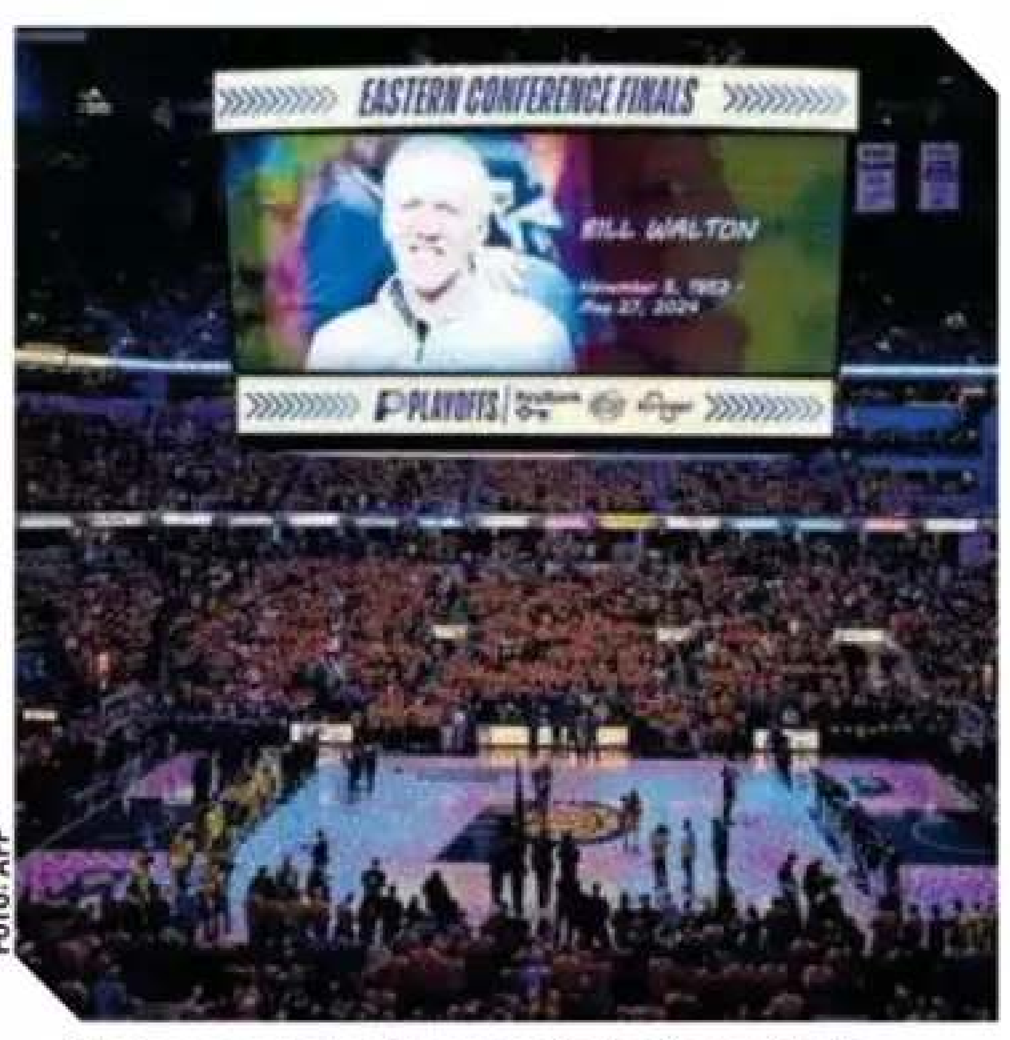


FOTO: AFP

En la casa de los Pacers se le rindió un tributo.

2
VECES FUE CAMPEÓN EN LA NBA, CON PORTLAND (1977) Y CELTICS (1986)

"Para mí como entrenador, fue honesto, amable y siempre con el corazón en la posición correcta, con la gran disposición de ayudar. Le echaré mucho de menos", agregó. / EFE

SIGUE LOS PASOS DE SU MAMÁ

Motivado al máximo

JESE ÁLVAREZ ESTÁ LISTO PARA SUBIR AL ENSOGADO EN LA CARTELERA "ESTRELLAS DEL RING"

REDACCIÓN

El boxeador Jese Álvarez se declaró listo para su segunda pelea en el terreno profesional, la cual será este viernes en la función "Estrellas del ring" que presentarán Chiquita González Boxing y el Sindicato Nacional de Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Con apenas 17 años de edad y siguiendo los pasos de su mamá, el *Diablito* Álvarez buscará el segundo triunfo de su carrera cuando enfrente a Alexis Ramírez, en una pelea a cuatro rounds en peso mosca, dentro de la velada que será transmitida a todo el país a través de Hi Sports.

"Voy a dar todo arriba del cuadrilátero y voy a dar un gran espectáculo", manifestó el *Diablito* Álvarez, quien subirá por segunda vez en su carrera a una pelea profesional, pero aún con los nervios de iniciar su camino en esta difícil profesión y enfocado en mejorar su defensa.

EL DATO

MÁS TALENTOS

El *Diablito* será parte de la función donde estarán los invictos Gabriel Jiménez, Jesús Estrada y Ulises Cisneros.

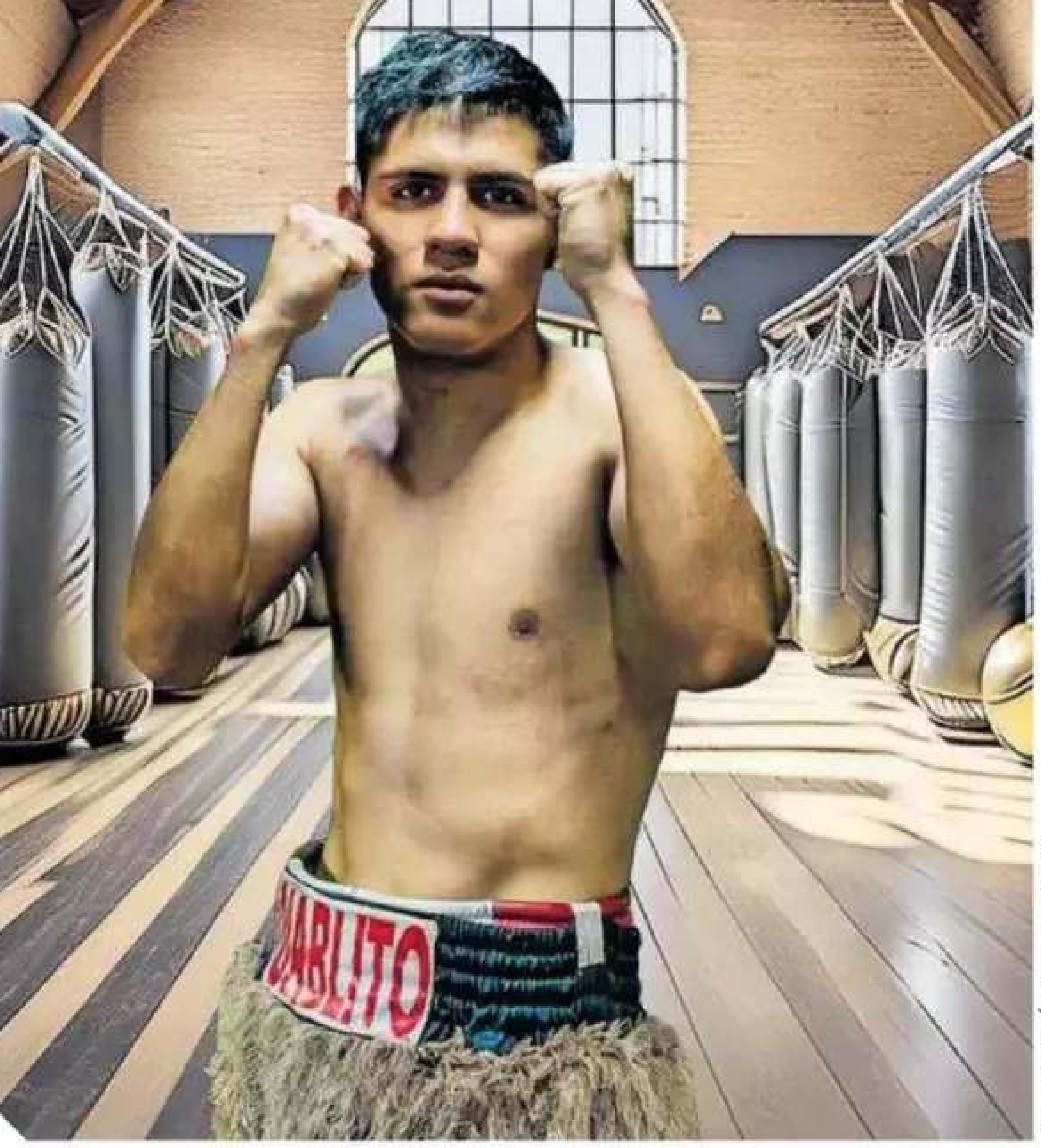


FOTO: CORTESÍA CHIQUITA BOXING

El ***Diablito*** cuenta los días para trepar al cuadrilátero este fin de semana.

> "Estoy en el box por mi mamá, que fue boxeadora profesional y mi inspiración. Me gusta como pelean Naseem Hamed y Gervonta Davis"
>
> JESE ÁLVAREZ
> BOXEADOR

"Tengo un poco de nervios, no sé por qué, son los nervios normales. Debuté el 22 de marzo y veo muchas cosas (por mejorar), veo todo lo que se hizo, lo que pasó en el ring y creo que la guardia, pero ya estamos trabajando en eso", agregó el pugilista.

Inspirado en su mamá, que fue boxeadora profesional, Lorena *Diabla* Mendoza, el *Diablito* quiere escribir su propia historia y sueña con ser campeón mundial, dispuesto a enfrentar a cualquier rival y a seguir los pasos de boxeadores a los que admira, como Gervonta Davis y Naseem Hamed.

"Estoy en el box por mi mamá, que fue boxeadora profesional y mi inspiración. Me gusta como pelean Naseem Hamed y Gervonta, son los que más me gustan, sobre todo su movimiento de cintura. Quiero ser campeón del mundo", agregó.

Oficialmente, ya parte del equipo de Chiquita Boxing, se dijo motivado y emocionado de ser parte de la promotora de una leyenda como el ex campeón mundial Humberto González, quien lo ha apoyado en el inicio de su carrera y espera responder de gran forma.

"Es algo muy padre, algo que no me esperaba (firmar con Chiquita Boxing). Pero es una gran inspiración para mí. He platicado con él (Humberto González) y dice que le eche muchas ganas", señaló.

KOnejo Díaz celebró nocaut

El boxeador capitalino, Alejandro *KOnejo* Díaz, derrotó por nocaut efectivo al sinaloense Brandon Gamez, para obtener el vacante campeonato Continental de peso gallo del WBC, por lo que se dijo con la capacidad de enfrentar a los mejores exponentes de nuestro país.

Fue en el octavo episodio, donde el púgil de la colonia Jalalpa, conectó en primera instancia un gancho al hígado, que mandó a la lona a su oponente, pero éste se repuso para seguir en la refriega, pero después, Alejandro repitió la misma dosis, para que finalmente Gamez ya no se levantará y se decretara el nocaut.

El festejo del *KOnejo* fue muy eufórico, junto con su representante Mario Muñoz, y sus entrenadores Lina Sandoval y Ricardo Rodríguez.

"Esta pelea nos pone en las clasificaciones, y listo para lo que mi promotor nos


FOTO: JAS

Alejandro Díaz tiene en mente pelear por el cinto plata gallo del WBC.

diga dónde y contra quién pelear, poco a poco, tenemos que llegar a la cima, primero Dios", comentó Alejandro, después de su riña, quien mostraba un leve tajo en su ceja izquierda.

"Fue entre cabezazo y un golpecillo, lo que me abrió, consideró a Gamez un boxeador fuerte, y que también tiene lo suyo", añadió el peleador con marca de 25-5-3, 18 nocauts.

Por último, mencionó estar enfocado por el campeonato plata del WBC de peso gallo, que tiene en su poder Juan *Elegante* Martínez. / REDACCIÓN

Zápari Boxing anuncia función de prospectos

La pólvora encendida volverá al ring de la cancha German Evers en Mazatlán, con la realización de la cartelera "Noche de Prospectos", organizada por Zápari Boxing, el próximo 14 de junio.

Serán nueve peleas las que se realizarán en esta nueva noche de puños organizada por Jesús Zápari, CEO de Zápari Boxing, siendo la estelar protagonizada por Alan *Soldado* Contreras contra Johan Rodríguez.

"Estamos aquí acompañándolos a una función más, en la que veremos el desarrollo de estos jóvenes y vamos a estar ahí para apoyarlos. Invitamos a toda la ciudadanía que se dé cita en la Germán Evers, para disfrutar una bonita noche con buen box", expresó Verde Rosas, invitada a la presentación de la velada boxística.

9 COMBATES SE DISPUTARÁN



FOTO: CORTESÍA ZÁPARI BOXING

Mazatlán vibrará con la gala boxística que reúne a varios talentos sinaloenses.

También destaca el regreso de Juan *Feroz* Estrada, después de superar los problemas con lesiones que tuvo anteriormente, además de anunciarse el posible regreso de Luis Rendón, dependiendo de la evolución médica que tenga.

Por su parte, Cristofer Tirado (Villa Unión) y Luis Hernández (Torreón), tendrán una pelea a cuatro episodios, que marcará su esperado debut en el plano profesional. / REDACCIÓN

Sueña en grande con su promotora

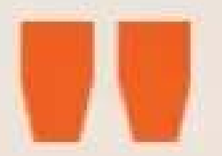
Julio César Chávez es optimista con su nueva etapa como promotor. Su empresa, "Julio César Chávez Promotions" se presentará ante el público este viernes 31 de mayo con una función en Tijuana, que espera que sea el inicio de un camino exitoso que concluya con nuevos varios campeones mundiales de México.

"Tengo mucha visión, gracias a Dios. Yo creo que no a muy largo plazo, a muy corto plazo, porque esas son las expectativas, vamos a sacar un campeón. Es una gran responsabilidad, esto de ser promotor ya me lo habían ofrecido hace mucho tiempo, pero es un gran compromiso. Porque hacer una promotora de boxeo y sacar nuevos talentos no es tan fácil. Aparte los boxeadores somos muy difíciles", dijo a los medios de comunicación.

En la primera función de la promotora, el hijo del gran campeón, Omar Chávez, enfrentará a Michi *Matador* Muñoz, mientras que la cartelera tendrá varios prospectos que han llamado la atención de *JC*.

"Me siento tranquilo, va a debutar mi hijo Omar, va a pelear en la primera función, así es que lo quisimos. Después, ahorita que Julio (su otro hijo) ya está muy bien físicamente, mentalmente, y sobretodo libre de adicciones, va a volver a pelear. Lo vamos a jalar a la promotora también. Vamos a sacar mucho talento. A ver si sacamos el próximo *Canelo* o el próximo Julio César Chávez".

También planea hacer clínicas de boxeo públicas luego de anunciar su alianza con Farmacias Similares. / ALVARO ZALDAÑA



Tengo mucha visión, gracias a Dios. Yo creo que no a muy largo plazo, a muy corto plazo, porque esas son las expectativas, vamos a sacar un campeón"

JULIO CÉSAR CHÁVEZ
EX CAMPEÓN MUNDIAL



FOTO: LUIS GARDUNO

JC Chávez espera sacar nuevos talentos en el boxeo mexicano.



FOTOS: LUIS GARDUNO

El ex triple campeón del mundo le obsequió unos guantes firmados a Víctor González Torres.

JC CHÁVEZ Y DR. SIMI UNEN FUERZAS

Sellaron alianza

TRABAJARÁN JUNTOS EN PRO DE SALVAGUARDAR LA SALUD EN LA SOCIEDAD; ATENDERÁN PROBLEMAS DE ADICCIONES

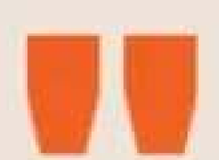
POR ALVARO ZALDAÑA

Julio César Chávez, ex campeón mundial de boxeo, y Víctor González Torres, empresario y fundador de Farmacias Similares, pactaron una alianza que tendrá como resultado estrategias para salvaguardar y promover la salud de la sociedad en distintos puntos de México, específicamente en pro de las personas con discapacidad y aquellas que sufran de algún tipo de adicción.

Las dos personalidades se reunieron y conocieron por primera vez. Ambos intercambiaron halagos por los éxitos conseguidos en sus respectivas trayectorias y pactaron trabajar juntos en busca de ayudar a la salud de la sociedad nacional.

"Yo estoy listo para entrarle a lo que me digan, podemos hacer muchas cosas juntos. Me veo igual que los pacientes cuando llegan a mis clínicas, pidiendo ayuda y sin tener para pagar. ¿Cómo negarle la entrada a un paciente? A veces becamos a pacientes de tratamientos de seis meses o un año. El proceso es con psicólogos, psiquiatras, no tenemos religión", dijo el gran campeón a los medios de comunicación.

Asimismo, Víctor González Torres explicó que para todas las personas con una discapacidad o con una adicción "es una lucha de todos los días y aceptarlo es muy difícil. Hablamos el mismo idioma. Hay que ayudar a más gente, hay que hacer el bien. Ser honesto y no decir mentiras".



Para las personas que tienen una discapacidad o una adicción es una lucha de todos los días y aceptarlo es muy difícil. Hablamos el mismo idioma. Hay que ayudar a más gente, hay que hacer el bien. Ser honesto y no decir mentiras"

VÍCTOR GONZÁLEZ TORRES
FUNDADOR FARMACIAS SIMILARES

1997
AÑO EN QUE SE FUNDARON LAS FARMACIAS SIMILARES



El gran campeón mexicano, sonriente, junto a su peluche.

Julio César Chávez es dueño de varias clínicas de rehabilitación contra las adicciones en México. Una acción que hizo después de que durante su etapa como profesional sufriera varias de ellas que le afectaron su calidad de vida. Hoy está cerca de cumplir quince años sano y limpio.

"Yo pasé por problemas muy fuertes y por muchos años. Gracias a Dios pude recuperarme y véanme. Nadie nada un peso por mí y ahora estoy cerca de cumplir 15 años limpio. Yo ayudo a la gente con gusto. Necesitamos dar ese paso, a veces los padres de familia no entienden, dejan que crezca y luego es más difícil", explicó JCC.

Los planes de la estrategia de anunciarán más adelante, pero Julio César Chávez señaló que lo seguro es que se pondrán clínicas de rehabilitación de Farmacias Similares en Tijuana, Culiacán y en Ciudad Obregón, Sonora.



Mario Vázquez Raña
Fundador

Paquita Ramos de Vázquez
Presidenta y Directora General

Francisco Torres Vázquez
Vicepresidente Ejecutivo

Francisco José Torres Cano
Director General de Ventas y Estudios Tepeyac

Jesús Sánchez Villarreal
Director General de Administración

Martha Ramos Sosa
Directora General Editorial

Antonio Rodríguez Demeneghi
Director General División Papel

Ebodio Sánchez Rodríguez
Director Nacional de Tecnología

Víctor M. Pimentel González
Director Nacional de Recursos Humanos

ESTO

David Segoviano Ramos
Director

Jorge Guzmán Torres
Subdirector

María Guadalupe Lira de la Rosa
Contralora

José Ángel Parra Martínez
Jefe de Redacción

Luis Antonio García Olivo
Jefe de Información

Celso Juárez Monjaraz
Editor Gráfico

Karen Morán Gutiérrez
Editora Web

Érik Alberto Estrella Valdez
Jefe de Fotografía

David Gustavo Carrillo Barrera
Gerente de Publicidad y Ventas

ESTO
Edición Diaria.
Año LXXXIII Número: 29,505
Editor responsable: David Segoviano Ramos.
Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2008-071518241400-101.
Número de Certificado de Licitud de Título: 14250.
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11823.
Domicilio de publicación: Guillermo Prieto Nº. 7 Col. San Rafael, Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470. Impreso: Talleres de la Cía. Periodística ESTO, S.A. de C.V. Guillermo Prieto 7, Col. San Rafael, Ciudad de México, Alc. Cuauhtémoc. C.P. 06470.
Distribuidor: Expendios de la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C.
Teléfonos del periódico:
Dirección: 55-55-35-66-46
Conmutador: 55-55-66-15-11
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58 y 51-40-10-60
publicidad@esto.com.mx

RICARDO ORTIZ SORPRENDIÓ EN LA CORUÑA

Logra la mejor marca

A UN MES DEL CIERRE DE CLASIFICACIONES A LOS JO, EL MARCHISTA TIENE PIE Y MEDIO EN PARÍS 2024

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**

Aunque Ricardo Ortiz tenía el tiempo encima para clasificarse a París 2024, el marchista brilló en el Gran Premio Cantonés de La Coruña al concluir los 20km en 1h18m31s, marca que lo colocó como el mejor mexicano en esa férrea carrera rumbo a la justa veraniega. El hecho de haber bajado la frontera del 1h19m permite al veracruzano prácticamente amarrar su boleto para sus primeros Juegos Olímpicos.

Ortiz valoró los factores que le permitieron superar sus propios límites. "Teníamos a los medallistas olímpicos, a los campeones mundiales y eso también ayudó bastante a que la competencia fuera muy rápida. En los primeros 10 kilómetros me costó mantener el ritmo, pero ya de ahí me fui desenvolviendo poco a poco y cuando menos sentí, ya me faltaban dos vueltas para terminar la competencia. Hice un aproximado del tiempo que iba a hacer y cuando menos me di cuenta, ya estaba caminando por debajo del 1h19m. Realmente fue un tiempo muy bueno para mí, yo de marca personal tenía 1h21m18s. Las últimas competencias, había estado buscando estar sobre la 1h19m, pero pues ahora llegó el 1h18m31s. Me sorprendió, pero ayudó mucho el clima y los competidores que hubo en el circuito".

La apuesta de Ricardo, y de su entrenador, contemplaba dos competencias para dar la marca mínima de World Athletics. Hace apenas unas semanas, el marchista se quedó lejos en Podebrady, al marcar 1h23m49s. Ortiz también buscó su clasificación en el relevo mixto, junto a Ilse Guerrero, sin embargo, una penalización impidió el sueño. La Coruña fue la buena. "Sí hubo mucha presión, por así decirlo, pero también mi entrenador tenía bien planificado que solamente eran dos competencias para buscar la clasificación. Él llegó muy tranquilo y muy confiado por la preparación que se había hecho, sabía que podía calificarme, ese día se dieron las cosas, al final pudimos aprovechar la segunda parte de la competencia, que fue donde nos sentimos muy bien y pudimos rematar con esa marca".

Ricardo Ortiz cumplirá el sueño olímpico después de dos procesos fallidos. "Este es el tercer ciclo que cumplo y los dos anteriores no pude estar. Para Río 2016, realmente era algo complicado, porque yo venía de la categoría juvenil y solamente tuve dos años para estar en los 20km, pero ya para Tokio, sí fue la oportunidad que se me fue, esa vez me quedé a 17 segundos de la marca. Este ciclo era el que tenía que aprovechar todas las oportunidades", sentenció.

A dos meses de París y con la mejor marca mexicana en su poder, Ortiz analiza lo que sigue. "Esperamos en estos meses de entrenamiento seguir haciendo la descarga, junto al trabajo que ya se ha hecho, para estar sobre el nivel de los demás. Hay que bajar esos 30 segundos, estar en el 1h18m, que es probablemente donde están las medallas. Un buen resultado para mí sería estar entre los ocho primeros, estar los primeros 15 kilómetros ahí enfrente, no soltarlos, porque después, todo puede pasar".

El mexicano vivió un ciclo duro. "Estos dos meses van a ser esenciales para que llegue en mi mejor momento, en mi mejor forma. La preparación ha sido algo pesada, pero falta la recta final, donde se va a definir qué tanto puedo mejorar mi tiempo y qué tanto puedo llegar a acercarme a esos seis, ocho lugares de adelante".

De acuerdo con la Federación Mexicana de Asociaciones de Atletismo, los atletas que ya cuentan con marca deberán ir al Nacional en junio, donde aún podrían mejorar tiempo. "Sé que los que vayamos, vamos a dar lo mejor de nosotros, creo que ese sueño, esa oportunidad que se nos está dando, la vamos a aprovechar".

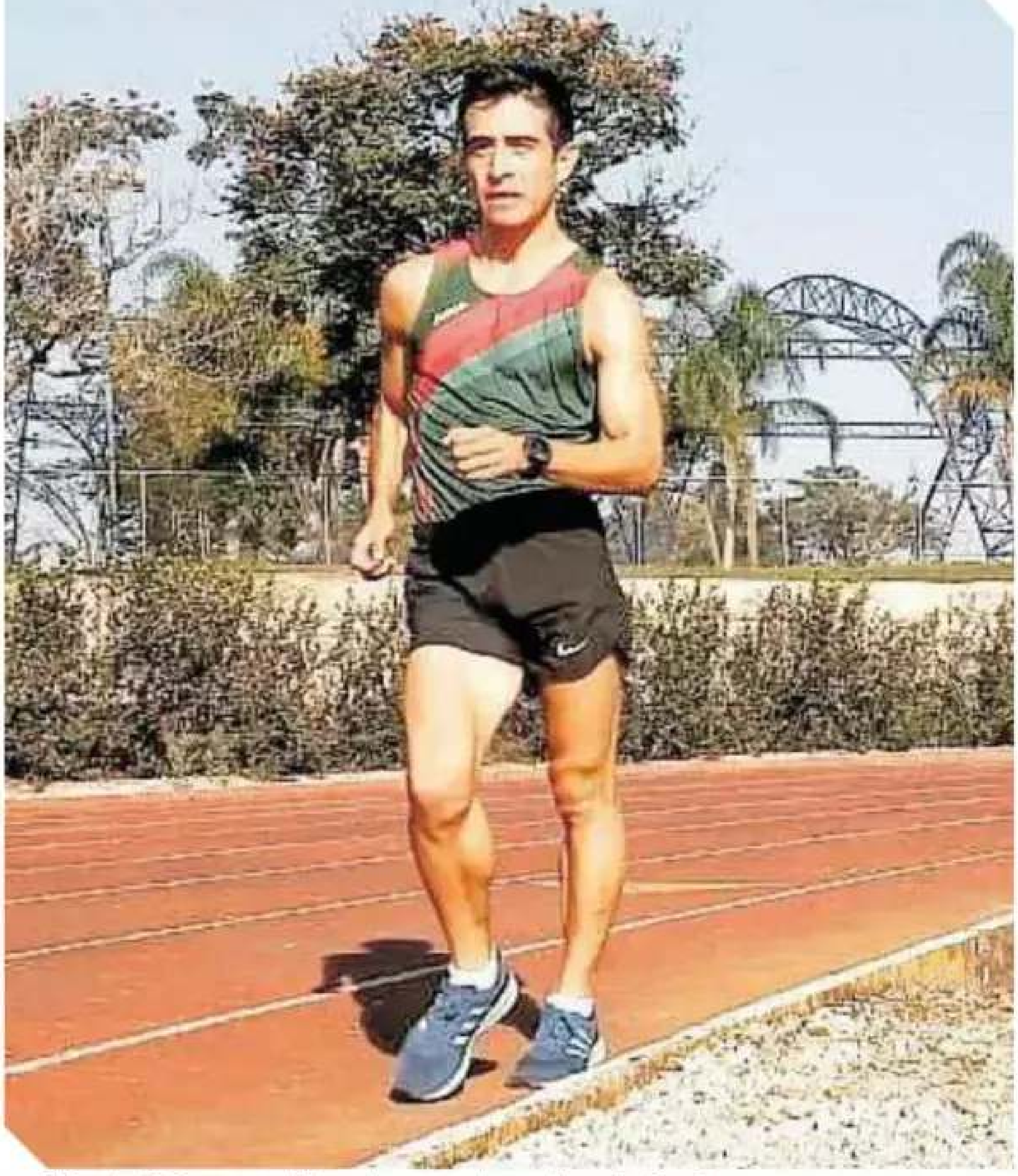


FOTO: RICARDOOR_

Ricardo Ortiz sorprendió con la marca alcanzada en La Coruña.

PERFIL

Ricardo Ortiz

Edad: **29 años**

Lugar de nacimiento: **Xalapa, Veracruz**

Disciplina: **Marcha**

MEJORES MARCAS MEXICANAS

ATLETA	TIEMPO
RICARDO ORTIZ	1H18M31S
JOSÉ LUIS DOCTOR	1h19m10s
NOEL CHAMA	1h19m21s



FOTO: @CONADE

El marchista no ve una camada de atletas para recuperar la disciplina.

Perdieron fe en la marcha mexicana

Ahora la situación es mejor, pero hubo un tiempo en el que la falta de apoyos frenó la progresión del marchista Ricardo Ortiz. El deportista veracruzano considera ese factor como uno de los más determinantes en su carrera, al no tener la oportunidad de prepararse para competir con los mejores.

"Lo más complicado para mí, en su momento, fue la falta de apoyo. Llevo más o menos dos años compitiendo por el estado de Guanajuato y por varias instituciones que me han brindado su apoyo y me ha facilitado el poder estar en los eventos. Anteriormente no tenía nada de apoyo y eso es lo que frena siempre al deportista", señaló.

5 MARCHISTAS MEXICANOS HAN DADO LA MARCA MÍNIMA HACIA PARÍS 2024

Más allá de que los deportistas de alto rendimiento tienen la oportunidad de contar con los apoyos gubernamentales o de la iniciativa privada, Ortiz ve fundamental que haya proyectos para recuperar la marcha. "No apoyan un proyecto deportivo, como que ya perdieron esa fe en los marchistas, hace bastante falta que vuelvan a creer, que vuelvan a invertir en entrenadores, en proyectos de marcha, es muy difícil pasar esa barrera de querer hacer el deporte, hacerlo bien y no tener ese apoyo".

La falta de esos proyectos podría tener repercusiones en el futuro, más allá de que hoy se cuenta con una camada de marchistas de gran impacto. "Ahorita lo vemos que los que somos tenemos entre 26 y 30 años, abajo realmente no viene la camada de chicos que van a sacarnos a nosotros". / **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**

MÉXICO COMPETIRÁ CON EQUIPO COMPLETO DE TRIATLÓN EN LA JUSTA VERANIEGA, AFIRMA FMTRI

CRISANTO GRAJALES ESTARÁ EN PARÍS 2024

Vivirá sus cuartos JO

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**

El triatleta veracruzano Crisanto Grajales fue confirmado por la Federación Mexicana de Triatlón (FMTRI) para participar en los Juegos Olímpicos de París 2024. El mexicano ocupará la última plaza disponible, la cual se liberó tras el cierre del ranking olímpico de la World Triathlon. Con esto, México llevará equipo completo, con dos representantes por rama.

Crisanto Grajales, de 37 años, se unirá a Aram Peñaflor en la rama varonil, mientras que Rosa María Tapia y Lizeth Rueda serán las representantes en la rama femenil. México dará continuidad a una historia que comenzó en Atenas 2004, con la primera participación del país en la disciplina, y que se ha extendido en las justas siguientes, con competidores en Beijing 2008, Londres 2012, Río 2016 y Tokio 2020.

37
AÑOS TIENE EL TRIATLETA VERACRUZANO CRISANTO GRAJALES

El experimentado triatleta ha vivido gran parte de esa historia. Fue en los Juegos de Londres 2012 cuando participó en sus primeros Olímpicos. Tras culminar en el lugar 28, Crisanto volvió al escenario olímpico para el 2016, donde finalizó en la posición 12, su mejor lugar hasta el momento. Finalmente, en tierras japonesas, el mexicano culminó en el sitio 31.

La determinación de la Federación Mexicana de Triatlón de otorgarle la plaza a Crisanto Grajales es debido a la posición en el ranking. El mexicano cerró la clasificación de la World Triathlon en el lugar 59, por lo cual se definió que el atleta de 37 años sea el acompañante de Aram Peñaflor. Esta situación también permitirá que el país compita en los relevos mixtos.

"Dos años de intensas competencias y de luchar por sumar unidades rindieron frutos y México contará con equipo completo de cuatro atletas en el triatlón de los Juegos Olímpicos París 2024 quienes participarán, tanto en el triatlón individual como en los relevos mixtos", anunció la Federación Mexicana de Triatlón a través de sus redes sociales.

El Comité de Alto Rendimiento (AR) de Triatlón México designó la cuarta plaza a: @CrisantoGrajval, quien obtuvo su lugar a través del ranking individual olímpico de World Triathlon. Serán los cuartos Juegos Olímpicos para Grajales: 2012, 2016, Tokio 2021 y 2024", agregó.

Crisanto Grajales Valencia, campeón panamericano en Lima 2019, llegará a París 2024 tras una seguidilla de buenos resultados. El triatleta de 37 años ganó la medalla de bronce en los Juegos Panamericanos de Santiago 2023, además de la presea de oro que ganó en agosto del 2023, en la Copa del Mundo de Weihai. Grajales también se coronó como campeón centroamericano en el relevo mixto y ganó la plata en la prueba individual en San Salvador 2023.

"Tiempos duros estos últimos días, semanas y meses. El corte por el sueño olímpico está a nada de terminar y todos estamos con todas las fichas y estrategias puestas. Esto es lo duro, lo difícil, el estrés, la presión, sin fallas, cortes precisos, tiros casi perfectos y eso por años llevamos manejándolos. Es por eso que el camino a los Juegos Olímpicos es una masacre física y mental", escribía Grajales hace un mes. Hoy, el sueño se ha hecho una vez más realidad.

Selección de Triatlón

- ROSA MARÍA TAPIA
- LIZETH RUEDA
- ARAM PEÑAFLOR
- CRISANTO GRAJALES

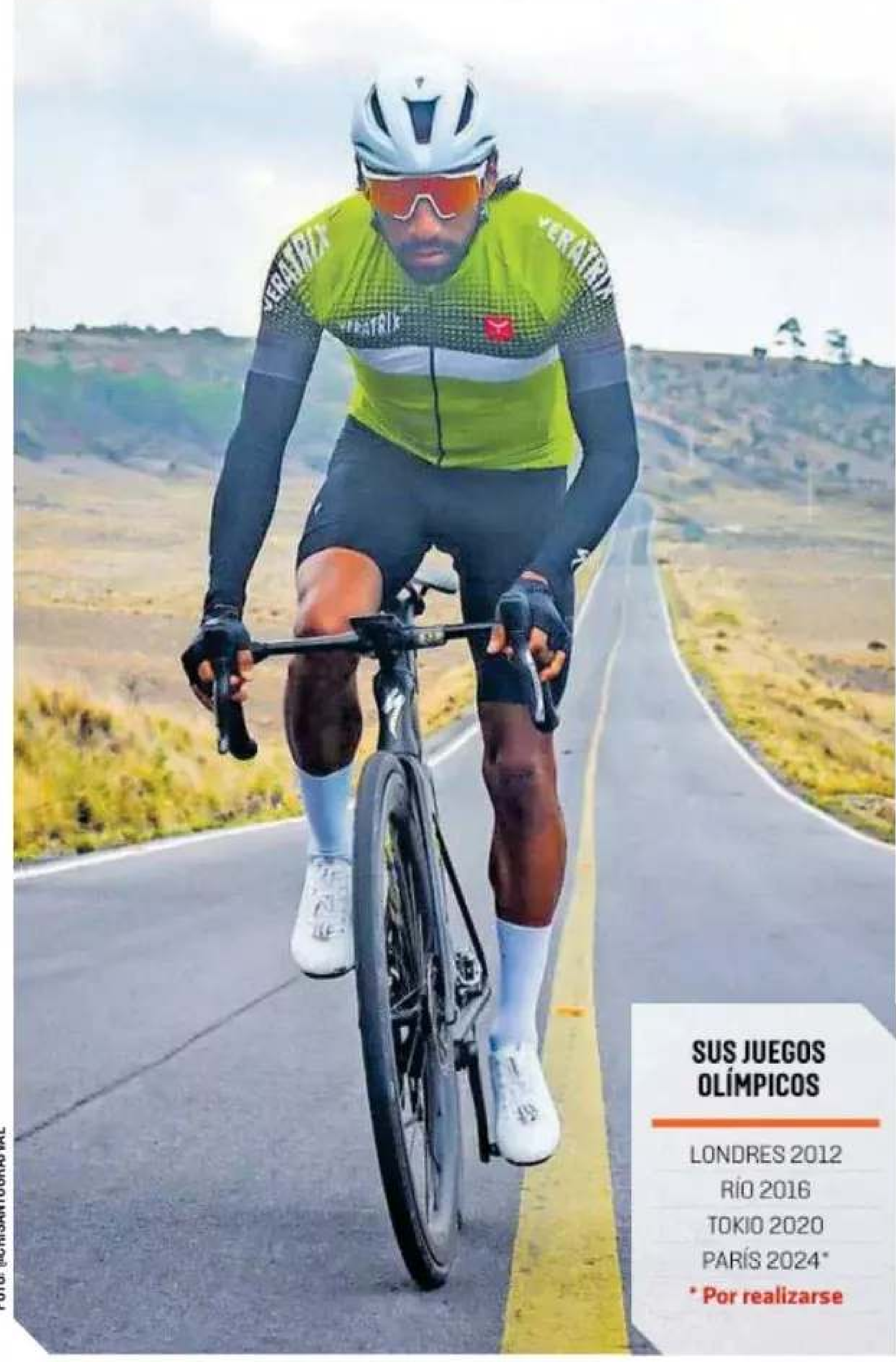


FOTO: @CRISANTOGRAJVAL

Crisanto Grajales Valencia tiene una gran experiencia a nivel olímpico dentro del equipo mexicano de triatlón.

Niegan suspensión en la Plaza México

13
DE MAYO, MAGISTRADOS REVOCARON FALLO PARA SUSPENDER CORRIDAS

La Jueza Primero de Distrito en Materia Administrativa en Ciudad de México, Minerva Herlinda Mendoza Cruz, negó la suspensión definitiva a la Asociación Civil Va por sus Derechos para impedir las corridas de toros en la Plaza México.

Va por sus Derechos promovió el juicio de amparo el pasado 23 de abril, contra la omisión de impedir las corridas de toros en la capital del país. Una semana después, la jueza les concedió la suspensión provisional para detener las corridas de toros; sin embargo, el 13 de mayo, en sesión extraordinaria, los magistrados del Décimo Tribunal colegiado en materia administrativa revocaron el fallo.

Los magistrados determinaron procedente el recurso de queja que un particular promovió para impugnar el fallo de primera instancia.

Los magistrados aprobaron por unanimidad el proyecto de la magistrada Ana María Ibarra Olguín, quien argumentó que la empresa cuenta con un permiso que fue otorgado conforme al marco legal.

En aquella ocasión, los magistrados argumentaron que "hay un estándar elevado para conceder la suspensión conforme al Artículo 131 de la Ley de Amparo, y este estándar no se cumple por la parte quejosa en el sentido de demostrar un mejor derecho hasta ahora, con base en lo que ya ha resuelto la Suprema Corte de Justicia de la Nación. El recurrente tiene un permiso, cuya constitucionalidad es una cuestión de fondo, pero concerniente al fondo, no propia para verse en esta instancia". / REDACCIÓN



FOTO: MEXSPORT

La plaza de Toros México continuará con las corridas, pese a las protestas.

Incursiona EN EL TERROR

BELÉN ELIGIO
El Sol de México

ÁLVARO MORTE SE PONE EN LA PIEL DE UN SACERDOTE PARA LA CINTA *INMACULADA*, DONDE COMPARTE CRÉDITOS CON SYDNEY SWEENEY

Álvaro Morte incursiona en el terror con la cinta *Inmaculada*, donde da vida a un sacerdote. En entrevista con **El Sol de México**, el español explicó que si bien no es gran entusiasta de las películas del género, disfrutó realizar este proyecto porque le permitió combinar el humor con el suspenso.

"Es entretenimiento puro, absolutamente puedes divertirte mucho viendo la película, también está basada en un mecanismo de suspenso, para crear el viaje de la protagonista. Puedes encontrar momentos donde incluso te puedes reír, para mí no es tan horroroso de ver, tienes este universo y este ambiente, pero lo puedes disfrutar desde perspectivas distintas".

En esta película, el actor da vida a un sacerdote que oficia en un convento, cuya tranquila vida se sacude cuando la *Hermana Cecilia*, una novicia recién llegada (Sydney) resulta embarazada de manera misteriosa, viéndose obligada a permanecer en el lugar bajo el cuidado de las monjas.

El intérprete de 49 años, inició su carrera en 2002 con una breve aparición en la serie *Hospital central*, y ha participado en distintas producciones dramáticas, entre las que destacan cuatro episodios de *Cuéntame cómo pasó* (una de las series más largas en la historia de España), *La memoria del agua* y *El secreto de puente viejo*.

Su salto a la fama internacional se la dio el personaje de *El profesor* en la serie *La casa de papel*, la cual inicialmente fue transmitida en su país, y posteriormente distribuida en todo el mundo a través de una plataforma streaming.

Gracias a dicho título, Sydney Sweeney, quien además se desempeña como productora en *Inmaculada*, conoció su trabajo, y fue durante un evento con ejecutivos cuando ella misma lo propuso para este papel.

La también estrella de *La rueda del tiempo* compartió que, pese al perfil de su personaje, se mantuvo fiel a su técnica de mantener sus creencias personales alejadas de su trabajo como actor.

"Nunca me introduzco a un personaje desde mi experiencia personal, siempre trato de construirlo desde una parte absolutamente externa. Con el "padre Tedeschi" intenté hacer exactamente lo mismo".

"Ten en cuenta que él es un sacerdote, pero también viene de un mundo científico. Eso fue lo que me interesó del personaje, esos dos extremos tan diferentes, y el generar al personaje desde ahí me parecía muy interesante, jamás pongo nada mío", agregó.



UNA DÉCADA TRÁS EL PROYECTO

Sydney compartió que la primera vez que entró en contacto con este proyecto fue hace una década, cuando audicionó por primera vez. Sin embargo, en aquella ocasión no fue seleccionada, por lo que años más tarde adquirió los derechos de la historia, e incluso la sometió a algunos cambios.

"El guion cambió drásticamente, estaba ambientado en un internado, el personaje tenía 16 años y estaba situado en Irlanda. Pero la historia del personaje de Álvaro era diferente, la historia cambió para ajustarlo a quién soy el día de hoy y a la situación del mundo", dijo.

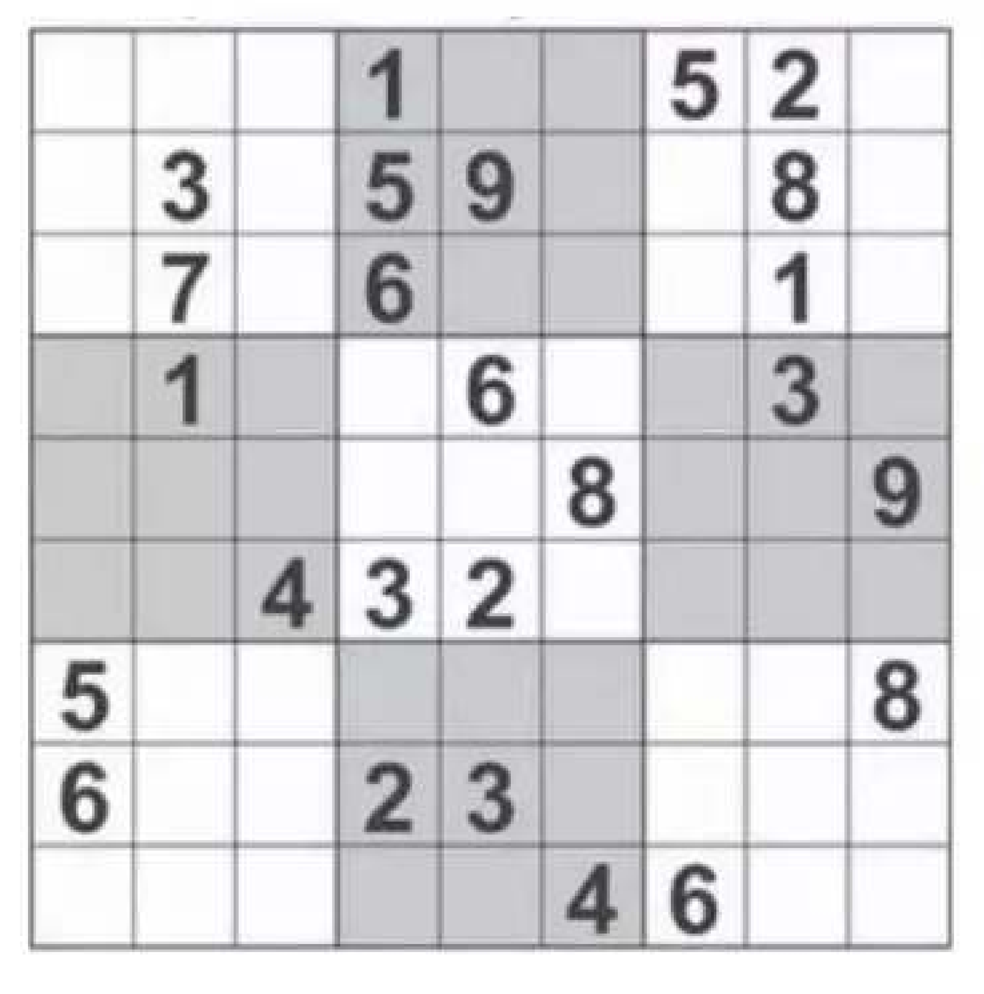
Asimismo, opinó que su desarrollo personal le ayudó a comprender mejor las motivaciones de la *Hermana Cecilia* para tomar las decisiones que se muestran en la historia.

"Creo definitivamente que el crecimiento de quién soy ahora, en comparación a cuando tenía 16 años (actualmente tiene 26), aprendí mucho y crecí mucho. Incorporé eso al personaje y a la historia".

Inmaculada se estrena este 30 de mayo en salas de cine.

ROMINA SOLÍS Y CORTESÍA DIAMOND FILMS





			1			5	2	
	3		5	9			8	
	7		6				1	
	1			6			3	
					8			9
		4	3	2				
5								8
6			2	3				
					4	6		

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

1	7	3	8	4	2	6	9	5
2	9	8	7	5	6	3	1	4
4	5	6	3	9	1	2	8	7
6	1	7	4	2	3	8	5	9
9	4	5	1	6	8	7	3	2
3	8	2	9	7	5	4	6	1
7	3	4	5	8	9	1	2	6
5	2	1	6	3	7	9	4	8
8	6	9	2	1	4	5	7	3



1	2	3	4		5	6	■	7	8	9		10
11				■	12		13				■	
■	14			15		■	16				17	
18					■	19				■		■
20		■	21		22		■	23		24		25
	■	26					27	■	28			
29	30		■	31				32	■	33		
34			35	■	36				37		■	
38				39	■	40				■	41	
■		■	42		43		■	44		45		
46		47				■	48					■
	■	49				50		■	51			52
53					■	54						

HORIZONTALES

1. Despectivamente, tosco, grosero, rústico.
7. Árbol abietáceo, propio de la alta montaña.
11. El que preside el cabildo después del prelado.
12. Cierta oruga rioplatense, muy perjudicial para la agricultura (pl.).
14. Elemento químico, metal noble de color blanco.
16. Ponía la data en un documento.
18. Reverberación del sol.
19. Parte que nace del tronco principal.
20. Prefijo "huevo".
21. Conozca.
23. Da aviso de algo.
26. Unirá con hilo y aguja.
28. Variedad de rosas y frutos muy delicados.
29. Árbol venezolano de madera imputrescible.
31. Echó anís a los manjares.
33. Elevé plegaria.
34. Batracio anuro de piel lisa.
36. Que edita.
38. En México, caña de azúcar de dos años.
40. Cuezan a las brasas.
41. Abreviatura usual de "doctor"
42. Masa de nieve que cae de la montaña.
44. Labio superior de los insectos.
46. Sustancia sólida, ligera, negra y combustible, que resulta de la destilación o de la combustión incompleta de la leña o de otros cuerpos orgánicos.
48. Ganancia, lucro.
49. Aposento destinado para dormir.
51. Emite su voz el león.
53. Espacio de la cávea en forma de cuña comprendido entre los vomitorios de los teatros o anfiteatros antiguos.
54. Cortar una cosa para acomodarla a la medida necesaria.

VERTICALES

1. Símbolo del paladio.
2. De aire.
3. Estado de la Indochina central.
4. Ondoso.
5. Otorgó.
6. Forma del pronombre de segunda persona del plural.
7. Recuesta la lluvia las mieses en el campo.
8. De Batavia, antiguo país de Europa.
9. Pronombre demostrativo (fem.).
10. Percibía el sonido.
13. Composición lírica elevada.
15. Que no ha recibido lesión (fem.).
17. Tocar con los labios en señal de cariño.
18. Dará vueltas en redondo.
19. Rareza.
22. Imponga pena.
24. La sangre de los dioses en los poemas homéricos.
25. Movimiento del ritmo musical moderadamente vivo.
26. Prefijo "cono".
27. Ciudad de Italia, patria de San Francisco.
30. Figurativamente, paz, tranquilidad.
32. (..., el moro de Venecia) Famosa obra de William Shakespeare.
35. Agradable, dulce, suave en la conversación y el trato.
37. Asno salvaje de Asia central.
39. Causó locura, perturbó los sentidos.
41. Sustancia, natural o sintética, usada en medicina por sus efectos estimulantes, depresores u obnubiladores.
43. Que no está dividido en sí mismo.
45. Vino en su estado primero, no adulterado ni manipulado excesivamente.
46. Siglas de los peligrosos (para nuestra atmósfera) clorofluorocarbonos.
47. Personificación del mar en la mitología escandinava.
48. Artículo determinado (fem. y pl.).
50. Nombre de la primera consonante.
52. Símbolo del erbio.



B	A	S	T	E	T	■	M	O	D	E	R	A
A	C	U	O	S	A	■	I	C	A	R	E	O
R	A	B	A	T	■	A	T	E	T	E	■	N
R	B	■	S	O	S	■	U	N	A	■	■	I
O	■	P	■	R	■	C	L	A	R	I	S	A
C	E	R	E	B	E	L	O	■	A	M	E	■
O	R	O	■	A	■	I	■	E	■	P	O	R
■	G	A	P	■	A	S	U	S	T	A	R	A
L	O	S	A	N	G	E	■	T	■	R	■	B
E	■	■	R	I	A	■	Y	A	C	■	I	I
N	■	E	S	O	P	O	■	C	H	O	C	O
T	O	L	E	T	E	■	E	T	I	C	O	S
E	P	I	C	O	S	■	S	E	C	A	R	A

HORÓSCOPOS

IGNACIO TEODORO /EFE



ARIES Recibirás buenas noticias en el trabajo en una jornada muy marcada por ciertos rumores profesionales. En lo sentimental, atraviesas momentos de desencanto.



TAURO Los amores platónicos dejan de ser la preocupación de los Tauro. El fin de semana ha producido avances espectaculares, y ahora tendrán tiempo para citas.



GÉMINIS Llegan buenas ocasiones para ampliar tus conocimientos profesionales a través de viajes o cursos especializados, si no te suponen un gran sacrificio para el bolsillo.



CÁNCER Las ofertas se hacen muy interesantes en el terreno profesional, aunque pueden crearte rivalidades innecesarias entre tus compañeros más envidiosos.



LEO Tienes la mente despierta para entender el porqué de ese giro de tu pareja, pero tu corazón no quiere aceptarlo. Tendrás que refugiarte en los amigos y en la familia.



VIRGO Todas tus ilusiones y esperanzas pueden caer en saco roto si no las manifiestas abiertamente. Te sentirás atraído por una persona que puedes conocer hoy.



LIBRA Cuidado con las traiciones porque pasarán por tu lado, y alguna puede salpicarte. No confíes tus proyectos a nadie que no te ofrezca absoluta confianza.



ESCORPIÓN Vivirás momentos de gran ternura si dedicas más tiempo a tu pareja. Tus allegados podrían exigirte compromisos que has ido eludiendo en las últimas semanas.



SAGITARIO No descuides tu salud, tal vez hayas tentado a la suerte demasiado en los últimos tiempos. Confías demasiado en tu buena estrella y las pequeñas sorpresas pueden llegar.



CAPRICORNIO En el trabajo no te cortes a la hora de dar rienda suelta a tus ideas, comprobarás que son mucho más interesantes de lo que creías hasta ahora.



ACUARIO El equilibrio que te caracteriza puede tambalearse ante un percance laboral. En lo sentimental, sacarás el máximo provecho de una cita inesperada.



PISCIS Salir a estudiar o trabajar al extranjero puede dar un poco de miedo, pero si se te presenta la oportunidad no lo dudes, sobre todo si necesitas aprender otro idioma.

Reviven drama sobre las vidas pasadas

FROYLAN ESCOBAR LARA
El Sol de México

Casi cuatro décadas después regresa a la pantalla chica una historia que conmovió a los mexicanos en la década de los ochentas.

El extraño retorno de Diana Salazar vuelve con Angelique Boyer, en el rol principal y Arap Bethke y Sebastián Rulli completando el triángulo amoroso.

Una versión más actual, con temas contemporáneos y efectos visuales innovadores es lo que el público podrá disfrutar ya a través de ViX.

"Uno de los cambios más importantes es que se aborda desde una perspectiva mucho más moderna, más actual, se cuenta la historia a partir de una mujer que empieza a tener unos trastornos de sueño muy lúcidos y recurrentes, que no sabe qué son y, a través de esta exploración psicológica, empezamos a descubrir que estos sueños son portales hacia otras vidas", afirmó Bethke.

"Se habla de las vidas pasadas, las regresiones o si de verdad existen los amores que pueden viajar a través del tiempo", agregó el actor mexicano.

La serie de ocho episodios cuenta la historia de una mujer que va descubriendo ciertos poderes; sus pesadillas le dejan ver que, en el siglo XVII, una mujer parecida a ella fue quemada junto a su amado, sin embargo, no sabe qué fue lo que sucedió y por qué le atormenta tanto.

CORTESÍA: VIX



Los protagonistas Angelique Boyer y Sebastián Rulli

Valle reúne elencos de telenovelas

FROYLAN ESCOBAR LARA
El Sol de México

Tras el éxito del programa *Confesiones*, Aurora Valle y el director Daniel Lares hicieron mancuerna para crear una serie de especiales para reunir a elencos de diferentes telenovelas exitosas que produjo Televisa.

Cada año, en el canal Tlnovelas se programan ciertos estrenos de melodramas que en el pasado tuvieron grandes números de audiencia y, luego de hacer un experimento en el que reunieron a los protagonistas de *Cadenas de amargura* (1991) con Diana Bracho y Daniela Castro, ahora la dupla apostó por continuar con esa dinámica.

Serán seis las reuniones que se plantearon hacer para este año. La primera que ya se transmitió fue con el elenco de *Amores verdaderos*, entre ellos Eduardo Yáñez, Guillermo Capetillo y Marjorie de Sousa. Le seguirán *La intrusa, Valeria y Maximiliano* y *Simplemente María*.

"Hay cosas que hemos estado descubriendo, como las relaciones de amistad que se mantienen incluso después de la novela", dijo la conductora sobre el nuevo reto que ella misma se impuso tras el éxito de *Confesiones*.

CORTESÍA: TELEVISAUNIVISION



Apela a la nostalgia televisiva

ROMINA SOLÍS



Acompañan a Daniel Elbittar e Irina Baeva, Olga Breeskin, Nicola Porcella y Salvador Sánchez

Irina Baeva toma el reto de ser *Aventurera*

FROYLAN ESCOBAR LARA
El Sol de México

La actriz de origen ruso y Daniel Elbittar agradecen la hospitalidad mexicana a través de obra musical clásica

Honrar la cultura mexicana y regresar un poco de lo mucho que este país le ha dado es el objetivo de Irina Baeva al protagonizar la obra musical *Aventurera*, que se vuelve a presentar en el Salón Los Ángeles, en la Colonia Guerrero con la producción de Juan Osorio, llevando como pareja protagónica a la rusa Baeva y el venezolano Daniel Elbittar.

"Entiendo la responsabilidad que tengo sobre mis hombros, de la mano de un gran equipo lograremos un buen show, además de que es un buen homenaje a Carmen Salinas. Es una obra legendaria, tengo a un personaje icónico, sé que la gente quiere mucho este proyecto, entiendo lo que representa para los mexicanos, por eso lo estamos tratando con pinzas, con ese mismo amor, cariño y respeto", afirmó Baeva.

"Para mí es una oportunidad de devolverle un poco de este amor, este cariño que siempre me ha dado el público mexicano", agregó.

Para esta obra, Baeva se reencontró con un amor del pasado, Emmanuel Palomares. Ambos aclararon que mantienen buena amistad luego de su relación de noviazgo y que cuentan con la madurez suficiente para continuar con el proyecto sin altercados. "La verdad es que yo ya le di vuelta a la página, ya cerré el libro, me gusta mucho enfocarme en el presente. Somos muy buenos amigos, lo quiero mucho y me dio mucho gusto que estuviera aquí, es una persona a la que le tengo mucha confianza, le deseo todo el éxito", sostuvo Baeva luego de comentar que Gabriel Soto, su actual novio, no siente celos de Palomares.

Para Daniel Elbittar, ser parte de este montaje también es un honor, sobre todo porque sabe la trascendencia de la historia que se estrenó en este formato en 1997. Su personaje será *Lucio El Guapo* y, para evitar que se compare su trabajo con el de actores de las puestas anteriores, decidió no ver ninguna participación pasada o video.

"Creo que cada quien le mete carnita a su personaje y cada quien lo hace a su manera. Siempre que construyo un personaje busco el lado oscuro, pero a la vez el lado humano, siempre trato de darle de ambos mundos, debe de tener matices", expresó.

Una de las apuestas del productor Juan Osorio fue incluir la participación de Coco Máxima, actriz trans quien además de ser la narradora, encarnará distintos personajes en la historia.

"Voy a ser un personaje que se va a ir transformando a lo largo de la historia, como en la mamá de *Aventurera* o en una cabaretera envidiosa, así nos va a ir contando la historia, llenándola de sabor y vida porque es mucho drama, mucha oscuridad, yo vine aquí a ponerle todos los colores", aseguró.

El estreno de la obra musical, en la que también participan Olga Breeskin y Salvador Sánchez será el 20 de junio.

LA HISTORIA

EL MUSICAL está basado en la película homónima estrenada en 1950. Narra la vida de una joven que es obligada a trabajar en un cabaret



IRINA BAEVA
ACTRIZ

"Entiendo la responsabilidad que tengo sobre mis hombros, de la mano de un gran equipo lograremos un buen show, además de que es un buen homenaje a Carmen Salinas"

AMÉRICA, CAMPEÓN

TAMBIÉN EN LA BOLSA MEXICANA DE VALORES, TRAS SUMAR EL TÍTULO 15

FOTO: LUIS GARDUÑO

Los americanistas celebran con sus medallas colgadas en el cuello.

SUS ACCIONES TUVIERON UN REPUNTE

¡LA ROMPIÓ!

POR JUAN ANTONIO DÁVALOS

El título que consiguió América en el torneo de Clausura 2024 tras vencer a Cruz Azul, tuvo un fuerte impacto en la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), porque en el transcurso del día la empresa Ollamani, que es la que representa al cuadro de Coapa y al Estadio Azteca, tuvo repunte pero, conforme cerró el mercado bursátil, se estabilizó.

Su máximo punto de venta fue de 51.15 pesos por acción y cerró en 43.95 "no tuvo una caída, en realidad tuvo un pico muy alto y luego lo que pasó fue, lo que se parece como una caída, fue una estabilidad. Todos los espectros o empresas que funcionan en la bolsa, lo que venden es un producto y muchas veces ese producto depende de una imagen y en el caso de los equipos deportivos, esa palomita la tienen natural", mencionó Ricardo Solache, especialista en temas de la BMV.

2 TÍTULOS SEGUIDOS SUMÓ EL AMÉRICA

"Siempre que América vaya a participar en un torneo en fases finales, es buen momento para determinar si se presentará un aumento. Si revisas los datos, hubo un aumento entre el cierre del viernes y la apertura del lunes de 43 pesos y centavos que abrió las acciones a 51.15, eso quiere decir que todos aquellos que hayan comprado acciones en ese inter tuvieron una plusvalía de entre el 11 y el 16 por ciento, depende en qué momento hayan comprado".

"¿Por qué pasan estas caídas? Por lo natural, el mercado se emociona y lo que hace es que cuando gana el América, aparecen todas las personas que crean o no en América que empiezan a comprar acciones y lo básico de oferta-demanda, se encarece el producto".

Comentó que es alta la probabilidad de que haya una caída en las acciones de la empresa Ollamani en las próximas semanas, ya que el conjunto dirigido por André Jardine no tendrá participación en ningún torneo, "eso se le conoce en el argot financiero como *martillo*, es decir, hay acciones que durante un tiempo tienden a la baja o acciones que tienden a la alta. Desde que salieron las acciones del América han sido a la alta", dijo.

"Si siempre iba a la baja, cuando aparece el *martillo*, a partir de ahí es a la alza y al revés, y eso se debe a que América sale del periodo deportivo, se va a aventar semanas o meses sin actividad, entonces no va a tener esa atracción de clientes y como cualquier producto, el objetivo de todos es venderse. Creo que ahorita como no va a haber ventas entonces va a caer".

#ElHumorDeTerrazas



AZTECA IRÁ A LA BAJA

El especialista comentó que, con el cierre del Azteca para su reconstrucción de cara a la Copa del Mundo de 2026, es alta la probabilidad que las acciones vayan a la baja, pero podrían aumentar, ya que se vaya a dar la apertura previa a la justa mundialista. "Habrá una tendencia a la baja, porque habrá incertidumbre y no sabremos cómo va a quedar el estadio, pero estoy totalmente seguro que para el Mundial van a dejar un estadio de primer mundo y cuando reabran se dará un despunte brutal. Estoy seguro que se van a llevar una sorpresa de por lo menos un 25 o 30% de plusvalía".★

EL DATO

NUEVA CASA

El equipo americanista tendrá que buscar casa el nuevo semestre, debido a la remodelación del Azteca, rumbo al Mundial de 2026

ANDY SWAP



FRANCIS HEALY

"SOY COMO LA MAMÁ DE TRAVIS"

GUILLERMO FRANCO-GUEVARA

El líder de la banda escocesa habla de su próximo disco L.A. Times y de las diferencias y similitudes entre ser papá de un adolescente y ser papá –o como él dice, mamá– en una banda como Travis

Algunas veces tenemos la suerte de encontrarnos con alguien y al comenzar una plática, por mera casualidad sin mediar objetivo alguno, nos damos cuenta de que muchas personas en este mundo nos parecemos. Pero también existe un curioso mito sobre que una vida común con problemas, preocupaciones y banalidades no es para los famosos.

Estas dos situaciones se juntaron y formaron un nuevo paradigma en mi experiencia al entrevistar a Francis Healy, líder y fundador del grupo escocés Travis, con quien platiqué desde su departamento en la también soleada playa de Venice, en Los Ángeles.

La charla comenzó describiendo su cuarto pero también revelándome (no sé por qué, sinceramente) que era un día especial, ya que significaba el último día de escuela preparatoria de su hijo, para comenzar toda una nueva vida fuera de su hogar paterno.

"No puedo describir todas las emociones que siento ahorita… Y no sólo porque esta es una entrevista formal sobre mi nuevo disco, sino porque me parece que es un lugar muy inusual para contarlo…. Además, mi cerebro está ya instalado en el modo entrevista seria y eso me provoca que esté un poco confundido", comienza diciéndonos, así que damos pie a que nos siga contando.

"¡Hoy mi hijo tiene su último día de prepa! Pensar que llevé durante los últimos 12 años a la escuela a mi pequeño hijo, y ahora es todo un hombre que se irá a buscar su futuro en la universidad y que maneja su propio coche", comparte emocionado.

Aquí no pude más que sentir esa especial conexión que nos hace a todos los papás una comunidad de seres preocupados, pero felices por la independencia de nuestros pequeños vástagos. Le comenté que precisamente esto nos ayuda a sentir el paso del tiempo y le pregunto qué resulta más difícil para él, si ser padre o músico.

"Absolutamente ser papá. Pero lo más interesante sobre mi es que también soy papá en Travis, mejor dicho, soy la mamá de Travis, porque compongo toda la música y ellos tocan mis canciones. De alguna forma hago el mismo proceso de cuidado con mi hijo que con mi banda. Travis es mi hijo y siempre los he cuidado de esa forma, sólo que en los últimos años me he enfocado más en mi hijo real, de hecho para hacer el último disco le pregunté si podía trabajar en él y me dio permiso. Ahora ya me siento mucho más comprometido y enfocado en la banda, porque no puedes dedicarte al cien por ciento a tu trabajo y a tus hijos al mismo tiempo, debes siempre de darle a uno la prioridad y yo en los últimos años le di prioridad a mi hijo adolescente… Pero ahora se ha ido y ya estoy al mil por ciento con la banda".

Mencionas que ahora tu hijo podrá vivir solo… ¿Crees que Travis podría hacerlo sin ti?

¿Sin mí? Noooo… Pueden tocar con quien quieran y yo puedo interpretar mis canciones también con quien sea, pero nunca será lo mismo. Travis es una unidad irreversible y yo formo parte, así como ellos son parte de mi vida. Es como si alguno de los miembros se fuera de la banda, ya no sería lo mismo. Muchas bandas lo pueden hacer, pero seguramente Travis no.

Aquí es donde retomo el curso original de la charla, planeada días antes con la ayuda de mi amiga Hilda, quien es muy fan del grupo, y le digo que soy un irredento fan de Wim Wenders (de cuya película, *París, Texas*, tomaron su nombre, concretamente del personaje principal, interpretado por Harry Dean Stanton).

Ahondando en el tema de Wim Wenders, me declara algo sobre sus anteriores películas, que me pide no publicar, ya que como buen creador, también tiene respeto por los bajones de otros artistas.

BMG

La portada del nuevo disco es una fotografía de Stefan Ruiz, quien también capturó las imágenes para las de *The Man Who, The Invisible Band* y *The Boy With No Name*

"El trabajo que hace en el documental Salt of the Earth es simplemente maravilloso, porque si bien retrata al increíble fotógrafo Sebastião Salgado, se trata también sobre su incansable mujer y su relación con la selva brasileña y sus habitantes… Wenders es un verdadero artista y me siento completamente atraído por sus cintas".

Cuenta que algo que lo hizo sentir muy orgulloso fue que para el documental sobre la banda le pidieron permiso a Wenders de utilizar el nombre y la referencia de Travis, por lo que un equipo de filmación del cineasta fue hasta Berlín, para lograr el visto bueno a cámara del propio Wenders.

Hablando de películas, ¿te gustaría trabajar con algún director de cine en particular?

En realidad no. He imaginado todos los videos de Travis desde sus inicios y todos me dicen que debería hacer películas. Pero creo que depende mucho de la gente que te rodea, ya que contar historias para mí ahora es suficiente con Travis y hacer todo el recorrido creativo. Cuando creas junto con otras personas no hay lugar para egos, todo coincide para lograr la magia y sacar al genio de la botella para crear a partir de talentos comunales. Pero cuando no se da, es muy común encontrar muchas películas mal logradas o realmente mediocres, porque no es fácil lograr eso.

¿Y no es el mismo proceso el de contar historias en una película que en un disco?

Mmh… Creo que una canción es una película, pero no el disco. Porque la canción es una unidad, como toda película, que la puedes reducir a una síntesis de tres minutos, desde *Taxi Driver* hasta la que quieras. La puedes hacer larga en una película, pero en una canción sólo tienes la oportunidad de ese lapso para contar todo; por eso la canción es un instrumento muy peculiar. Pero no la música en general, sólo la canción, porque tiene que ver con la voz humana, con el relato y con el sentimiento que le puedes impregnar. En los discos de Travis, cada canción es una unidad irrepetible".

SE INSPIRAN EN LOS ÁNGELES

El pasado 20 de marzo, la agrupación estrenó el sencillo "Gaslight" y anunció la salida del disco *L.A. Times* para el 12 de julio. Se trata de un álbum producido por Tony Hoffer y escrito por Fran Healy en su estudio de dicha ciudad californiana. La portada del disco es una fotografía de la banda en esa metrópoli, tomada por Stefan Ruiz, quien también tomó las imágenes para las portadas de los discos *The Man Who, The Invisible Band* y *The Boy With No Name*.



El pasado 20 de marzo, la agrupación estrenó el sencillo "Gaslight" y anunció la salida del disco *L.A. Times* para el 12 de julio

Por cierto, para este nuevo disco has trabajado en el sencillo "Raze the Bar" con Chris Martin (Coldplay) y Brandon Flowers (The Killers).

El ego siempre tiene un crecimiento en cada uno. Nunca he tenido un gran ego, porque me siento agradecido cuando escribo una canción y regreso a mi infancia cuando descubrí cómo las palabras pueden servir para todo. Eres un niño y dices lo que quieras sin importar nada. Pero cuando creces te autolimitas porque no quieres parecer estupido. Cuando escribo canciones me siento como niño y no me importa más que acompañarme con mi banda y con amigos como Chris y Brandon.

Travis forma parte de una generación británica que comienza con Radiohead, continua con ellos y termina con Coldplay, teniendo algunas veces productores en común



STEVE GULLICK

TRAVIS Y LAS MÚLTIPLES FORMAS DE SER PADRE

"Además, en mi vida siempre ha existido una zona oscura de abuso y tristeza y es de ahí donde surge muchas veces la inspiración de lo que hago. No conozco a ningún artista que no tenga los mismos procesos si realmente es honesto", añade.

¿O sea que el disco *L.A. Times* será más maduro?

No lo sé, como mis creaciones son como mis hijas, no te puedo hablar de ellas en términos de madurez; por ejemplo, no sé si diría que *The Man Who* (1999) o cualquiera de mis otros discos lo es. Simplemente se trata de una colaboración de mentes y corazones, y eso lo complica para definirlas. O puedo ver cosas sencillas, como la estructura o el sonido, pero hasta ahí.

¿Cuál crees que es la principal diferencia entre su anterior disco y el nuevo, *L.A. Times*?

La principal diferencia es que es una nueva colección de temas alrededor de una idea común, ya que después de 15 años de ser papá preocupado ahora siento que he recuperado mi espíritu primigenio de nuevo. He estado más enfocado y comprometido con la banda, porque antes mi preocupación era ser buen papá, pero ahora puedo ser también líder de la banda otra vez. Soy muy ambicioso para lograr cosas y como lo fui con mi hijo, también lo soy cuando me doy cuenta de que tenemos una buena colección de canciones y que hay que integrarlas a nuestras vidas y al mundo.

"Todas esas buenas ideas –continúa– ya sean en una fotografía, una película o una escultura tienen que rebotar en el mundo, porque es como si alguien te diera una palmadita en el hombro y te recordara que la vida no debe ser tan seria y que hay que disfrutarla. La vida es corta y hay que sonreír, y todo eso te ayudará a olvidar tus problemas, ya sea por tres minutos o por dos horas".

Hace una pausa y agrega en tono reflexivo:

"Los problemas regresarán, porque así es la vida, pero esta es mi chamba y la de Wim Wenders y la de Salgado: tomar un pedazo de ti y mostrarlo al mundo.

Tal vez estoy un poco sentimental por lo de mi hijo; sólo me levante hoy con un sentimiento de que era un gran día, de que era una gran oportunidad para hacer lo que nos gusta hacer y darlo a conocer... Y llegas tú con tu entrevista preguntándome sobre mi hijo y todo ha hecho *click*".

Travis forma parte de una generación británica que comienza con Radiohead, continua con ellos y termina con Coldplay, teniendo algunas veces productores en común. Curiosamente alguna vez por sus inicios, bajo la producción del genial Steve Lilywhite, la banda parecía que destacaría tanto como U2, pero luego se instaló firmemente en un nicho donde ha logrado vender más de seis millones de discos alrededor del mundo.

Travis también anunció que apoyaría a The Killers en su gira de 14 fechas por el Reino Unido, este verano.

¿Ahora que están de regreso en los escenarios, qué puede esperar el público que irá a verlos?

Tocaremos junto a The Killers, lo que hace fabuloso todo el asunto. La gente tendrá a ambas bandas en el escenario, así que resultará algo inédito porque tocaremos algunos éxitos y nuevas canciones. Habrá muchas memorias y muchos amigos, estaremos tocando juntos y nos sentimos super orgullosos como escoceses de hacerlo.

¿Y en esta nueva gira estará contemplado México?

Oh... Eso es una sorpresa que haremos pública en estos días. Shh... Nadie lo sabe más que tú.

Y con esa primicia y una gran sonrisa enmarcada en su pelo rojizo, Fran Healy se despide de todos, dejando ver que aún hay Travis para rato.

> *"Cuando escribo canciones me siento como un niño y no me importa más que acompañarme con mi banda o con amigos como Chris Martin y Brandon Flowers"*

Radar

NORMAL

CHEMA MOYA/EFE

ESPAÑA



El Museo Nacional del Prado presentó el *Ecce Homo* de Caravaggio, por primera vez desde que apareció en 2021, falsamente atribuido al círculo de José de Ribera

LUIS GANDARILLAS/EFE

BOLIVIA



Una multitud de los amantes de las series, películas y juegos de video se volcaron a las calles en la ciudad de La Paz para robustecer la marcha por el Día del Orgullo Friki

SEBASTIAO MOREIRA/EFE

BRASIL



¿Arte de... qué?

El cuadro Viuda, de Lasar Segall, se expone por primera vez en São Paulo, tras pasar 80 años desaparecido y considerado por el gobierno nazi de Hitler como "arte degenerado"

THAIS LLORCA/EFE

PUERTO RICO



Artistas urbanos afilan su creatividad creando alrededor de 30 murales y esculturas en Santurce es ley, el festival más grande de este tipo en la Isla

JESSICA GOW/TT/VIA REUTERS

SUECIA



El productor y líder de la banda Chic, Nile Rodgers, posa junto con Esa-Pekka Salonen durante la reciente entrega de los premios Polar Music Prize en Estocolmo


PEXELS

El techno surgió de los clubes negros, gays y de las fiestas escolares

"Proyectos como Exhibit 3000, el primer museo dedicado al techno, ayudan a promover el papel de Detroit en el desarrollo de la música electrónica"

Cuando la música combate la gentrificación

Ante los embates del aburguesamiento de algunas ciudades, siempre hay proyectos que tratan de revertir esos fenómenos y sus consecuencias

CARLA VECCHIOLA
The Conversation vía Reuters*

Durante más de dos décadas, la ciudad de Detroit ha celebrado su condición de cuna del techno con un festival de música electrónica celebrado durante el fin de semana del Memorial Day.

Pero al igual que la ciudad que lo rodea, el festival ha cambiado. En sus inicios, el evento era gratuito y se centraba en la música techno y los músicos de Detroit, principalmente los estadounidenses negros que iniciaron el techno (justo cuando la música house se estaba desarrollando en Chicago) a mediados de los años ochentas.

Ahora, el precio de un pase de fin de semana es de 309 dólares, más un cargo de servicio de 46 dólares.

Y algunos asistentes al festival han notado que ya no atrae tantos asistentes negros como antes, dada la composición racial de la ciudad.

También hace tiempo que el festival eliminó la palabra "Detroit" de su nombre y pasó a llamarse Movement Electronic Music Festival en 2006.

En resumen, para muchos habitantes de Detroit, el festival anual se ha aburguesado, al igual que los pasillos centrales de la ciudad.

Como investigadora etnográfica del techno de Detroit, he observado cómo la ciudad y su música han cambiado a medida que más y más habitantes negros de Detroit se han visto obligados a marcharse debido al aumento de los alquileres. Pero también he visto cómo la escena musical underground de la ciudad está contraatacando, preservando la comunidad frente a la injusticia espacial –es decir, la asignación injusta de recursos en una sociedad mixta– y las presiones del racismo sistemático.

Uno de esos espacios de resistencia ocurre todos los jueves durante el verano en The Congregation, un café construido en una antigua iglesia ubicada a una cuadra del epicentro de la rebelión de Detroit de 1967, que vio días de confrontación entre la policía y residentes predominantemente negros.

En The Congregation, una pista de baile cubierta de hierba atrae a una multitud diversa e intergeneracional.

"He observado cómo la ciudad y su música han cambiado (...) Pero también he visto cómo la escena underground está contraatacando"

El evento mantiene vivo el espíritu del viejo Detroit y, al mismo tiempo, ofrece a los recién llegados una visión de cómo puede ser una ciudad verdaderamente inclusiva.

EL TECHNO ES MÚSICA NEGRA

Detroit es conocida universalmente como la cuna del techno. El género surgió en la década de 1980.

Como me dijo un músico de techno de aquella época, el techno era la banda sonora que escuchaban en su cabeza mientras caminaban y miraban por encima del hombro en las calles del centro, en su mayoría abandonadas.

El techno surgió de dos escenas interrelacionadas: los clubes negros, gays y la escena de fiestas de las escuelas secundarias negras, donde la gente, algunos demasiado jóvenes para beber, organizaban eventos elaborados con espectáculos de luces y sistemas de sonido profesionales.

Mientras tanto, la inspiración y el aliento también provinieron de la música que tocaba Electrifying Mojo, un DJ de radio cuyo programa nocturno demostraba la amplia gama de gustos musicales de Detroit, desde Parliament hasta Peter Frampton, pasando por los B52 y, más tarde, el techno y el house.

La diversidad de influencias y la actitud de hágalo usted mismo de pioneros del techno como Juan Atkins, Eddie Fowlkes, Derrick May y Kevin Saunderson dieron como resultado una forma de música que es a la vez funky y futurista, incluso unos 40 años después.

El techno de Detroit siempre estuvo arraigado en fuertes vínculos comunitarios –especialmente dentro de la comunidad negra de Detroit– a pesar de que la ciudad estaba devastada por la desinversión.

La escena techno y house de Detroit ayuda a mantener un sentido de comunidad y apoyo a los habitantes de Detroit que durante mucho tiempo han enfrentado el racismo sistémico en la ciudad y ahora se enfrentan a la gentrificación.

LA GENTRIFICACIÓN AMENAZA A LA CULTURA

La gentrificación también es un peligro para la comunidad musical underground de Detroit. No sólo hace que los espacios residenciales y comerciales sean inasequibles para los residentes de toda la vida, sino que también están amenazadas las comunidades culturales.

En respuesta a esto, la escena musical underground de Detroit se ha mantenido vibrante creando espacios para eventos emergentes semanales.

Asistí a la primera noche en casa en The Congregation en el verano de 2020. Con un gran patio delantero con césped, era perfecto para bailar socialmente distanciado durante la pandemia. Los tres DJ residentes que organizan el evento (Marvin Prather, John Spears y Tony Dennis) son residentes de Detroit de toda la vida que traen DJ invitados, incluido Eddie Fowlkes, quien ayudó a crear el techno de Detroit.

Es notable que la comunidad haya mantenido estas conexiones a lo largo de décadas y que los bailarines y DJ que estuvieron allí desde el principio todavía se inspiren en su participación.

Sin embargo, es una comunidad acogedora e inclusiva que incorpora a los recién llegados, tal como lo hizo cuando me mudé por primera vez a Detroit desde California en 1998.

Es, al mismo tiempo, un regreso a casa con un ambiente de comida familiar al aire libre, un gran lugar para ponerse al día semanalmente o una canción para empezar a sudar bailando.

** La autora es profesora de Historia de la Universidad de Michigan-Dearborn. Traducción de El Sol de México.*



PODCAST
OEM
las claves del mundo
Escucha a Víctor Hugo Rico y Jair Soto explicarnos, en una amena conversación, los sucesos y personajes que están cambiando el rumbo de nuestra historia
Disponible en:
Spotify
Apple Podcasts
Google Podcasts
amazon music
deezer
Acast
OEM